

Podręcznik użytkownika

SongBook+



Wersja 6.0

(Zmiana dokumentu nr 1)

Spis treści.

1	Ustawienia SongBook+	5
2	Wstawianie plików do SongBook+ (iPad i iPhone)	6
2.1	Korzystanie z programu Finder (komputer Mac)	6
2.2	Korzystanie z programu iTunes (komputery: PC i starsze komputery Mac)	7
2.3	Korzystanie z transferu Wi-Fi - komputery PC (Windows) i komputery Mac	8
2.4	Bez użycia dodatkowego komputera, poprzez "Importuj pliki"	9
2.5	Bez dodatkowego komputera, za pomocą aplikacji "Pliki"	10
2.6	Importowanie plików z poczty lub innych aplikacji	11
2.7	Pozyskiwanie danych z innego SongBooka	12
3	Dodawanie plików do SongBooka+ (wersja Mac).....	13
3.1	Korzystanie z Findera	13
3.2	Korzystając z "Importuj pliki"	13
3.3	Korzystanie z transferu przez Wi-Fi.....	13
3.4	Import-Export danych (pozyskiwanie danych) z innego SongBook+	13
4	Wstawianie nieużywanych plików do listy utworów	15
4.1	Ręczne wstawianie plików	15
4.2	Automatyczne wstawianie plików	16
5	Korzystanie z listy utworów	17
6	Edycja szczegółów utworu	18
7	Wyświetlanie dokumentu PDF i przewijanie w dokumencie	19
8	Wstępny wybór następnego utworu bez zamykania bieżącego utworu	20
9	Korzystanie z metronomu	21
10	Stosowanie kolorów nocnych.....	22
11	Nagranie przewija się automatycznie	23
12	Nagrywanie kursora (wskaźnika palca) w "stylu Karaoke"	24
13	Wstawianie/edycja/usuwanie adnotacji.....	25
13.1	Wstawianie adnotacji.....	26
13.2	Usuwanie adnotacji.....	27
13.3	Edycja adnotacji	27
13.4	Kopiowanie adnotacji.....	28
13.5	Zapisywanie często używanych adnotacji.....	29
13.6	Ponowne użycie zapisanych adnotacji	29
13.7	Adnotacje dotyczące przycisku akcji.....	30
13.8	Adnotacje do przycisków akcji pokazujące/zmieniające kontrolery MIDI	31
14	Korzystanie z list odtwarzania	32
14.1	Wybieranie istniejącej listy odtwarzania	32
14.2	Dodawanie nowej listy odtwarzania	33
14.3	Zmiana nazwy lub usuwanie list odtwarzania	34
14.4	Edycja zawartości listy odtwarzania	35
14.5	Playlisty na żywo	36
15	Udostępnianie utworów lub plików (eksport).....	37
16	Importowanie tekstów i akordów	38

16.1	Importowanie tekstów piosenek i akordów z plików MP3.....	38
16.1.1	<i>Dodawanie utworu bez PDF i wybieranie MP3</i>	38
16.1.2	<i>Tworzenie PDF z tekstów piosenek w MP3</i>	39
16.2	Importowanie tekstów piosenek i akordów z plików MIDI	39
16.3	Importowanie tekstów piosenek i akordów z plików LRC	39
16.4	Importowanie tekstów piosenek i akordów z plików ChordPro.....	39
17	Transpozycja akordów	40
18	Skanowanie tekstów na papierze za pomocą wbudowanej kamery.....	41
19	Korzystanie z funkcji MIDI	42
19.1	Podłączenie iPada do MIDI.....	42
19.1.1	<i>Adapter MIDI i urządzenia z interfejsem MIDI USB.....</i>	42
19.1.2	<i>Adapter MIDI podłączony bezpośrednio do iPada</i>	43
19.1.3	<i>Bezprzewodowo przez Bluetooth lub Wi-Fi.....</i>	43
19.2	Odtwarzanie plików MIDI.....	44
19.3	Otwieranie tekstu utworu przez wysyłane komunikaty MIDI.....	45
19.4	Reagowanie na inne komendy komunikatów MIDI	46
19.5	Wysyłanie poleceń MIDI z otwieranego tekstu utworu.....	46
19.5.1	<i>Wysyłanie skonfigurowanych komunikatów BankSelect/ProgramChange</i>	46
19.5.2	<i>Wysyłanie zawartości pliku MIDI przy otwieraniu utworu.....</i>	47
19.5.3	<i>Wysyłanie innych konfigurowalnych komend MIDI</i>	47
19.5.4	<i>Wysyłanie tych samych komend MIDI dla wszystkich utworów</i>	47
19.6	Wysyłanie rozkazów MIDI w momencie rozpoczęcia utworu	47
19.6.1	<i>Wysyłanie zawartości pliku MIDI po rozpoczęciu utworu</i>	47
19.6.2	<i>Wysyłanie MIDI Start w momencie rozpoczęcia utworu.....</i>	47
19.6.3	<i>Wysyłanie innych konfigurowalnych komend MIDI</i>	47
19.6.4	<i>Wysyłanie tych samych komend MIDI dla wszystkich utworów</i>	47
19.7	Wysyłanie rozkazów MIDI po zatrzymaniu utworu	48
19.7.1	<i>Wysyłanie zawartości pliku MIDI po zatrzymaniu utworu</i>	48
19.7.2	<i>Wysyłanie MIDI Stop, gdy utwór jest zatrzymany.....</i>	48
19.7.3	<i>Wysyłanie innych konfigurowalnych komend MIDI</i>	48
19.7.4	<i>Wysyłanie tych samych komend MIDI dla wszystkich utworów</i>	48
19.8	Wysyłanie poleceń MIDI przy zamknięciu utworu.....	49
19.8.1	<i>Wysyłanie konfigurowalnych komend MIDI.....</i>	49
19.8.2	<i>Wysyłanie tych samych komend MIDI dla wszystkich utworów</i>	49
19.9	Wysyłanie poleceń MIDI za pomocą przycisku	49
19.10	Zmiana kontrolera MIDI za pomocą przycisku z użyciem suwaka.....	49
19.11	Makra MIDI	50
20	Używanie pedałów nożnych	51
20.1	Pedały nożne, które symulują zewnętrzną klawiaturę	51
20.2	Pedały nożne wysyłające komendy MIDI	53
21	Łączenie wielu iPadów z SongBook+	55
21.1	Synchronizacja za pomocą kodu	56
21.2	Synchronizacja za pomocą informacji MIDI	57
22	Korzystanie z wielu książek (Book1...15)	58
23	Tworzenie kopii zapasowych i przywracanie danych	59
23.1	Tworzenie kopii zapasowych danych za pomocą nowej funkcji tworzenia kopii zapasowych	59
23.2	Inne sposoby tworzenia kopii zapasowych danych	60
23.2.1	<i>Przygotowanie.....</i>	60
23.2.2	<i>Tworzenie kopii zapasowej danych za pomocą programu Finder (komputer Mac)</i>	61

23.2.3	<i>Tworzenie kopii zapasowej danych za pomocą programu iTunes (komputery PC z systemem Windows i starsze komputery Mac)</i>	61
23.2.4	<i>Tworzenie kopii zapasowej danych przy użyciu transferu Wi-Fi</i>	62
23.2.5	<i>Tworzenie kopii zapasowych danych za pomocą aplikacji "Pliki"</i>	62
23.3	<i>Przywracanie plików</i>	64
23.3.1	<i>Przywracanie za pomocą nowej funkcji przywracania</i>	64
23.3.2	<i>Przywracanie pliku kopii zapasowej .sbkbp</i>	65
23.3.3	<i>Inne sposoby przywracania</i>	66
24	Całkowite zakończenie pracy z SongBook+ lub innymi aplikacjami	67
25	Indywidualne wyjścia audio z zewnętrznym sprzętem	68
26	Obsługa wielu klientów z podkatalogami	69
27	Grając w "Jingles"	70
28	Znaczniki (markery) pozycji i funkcja Loop	71
29	Obsługiwane formaty plików	74
29.1	Pliki do wyświetlania tekstu lub notatek	74
29.2	Pliki muzyczne	74
29.3	Pliki midi	74
29.4	Pliki wideo	74
29.5	Pliki ChordPro	74
29.6	Pliki LRC	74
29.7	Pliki MP3 z osadzonym tekstem	74
30	Podziękowania za wkład	75
31	Dane kontaktowe	75

1 Ustawienia SongBook+

1. Naciśnij ten przycisk, aby przejść do ustawień.

2. Kilka ważnych ustawień można znaleźć na samej górze pierwszej sekcji.

3. Inne ustawienia pogrupowane według tematu znajdują się poniżej.

4. Po włączeniu przełącznika "Live Mode" większość ustawień zostanie ukryta, a wiele elementów sterujących, które nie są niezbędne podczas pracy na żywo, zostanie wyłączonych. W ten sposób SongBook jest zabezpieczony przed przypadkową edycją podczas koncertu.

SongBook + automatycznie dostosowuje język do języka ustawionego w iPadzie.

Jeśli wolisz inny język, znajdziesz odpowiednie ustawienie w sekcji "Inne".

2 Wstawianie plików do SongBook+ (iPad i iPhone)

Przed rozpoczęciem pracy, pliki (PDF, TXT, ChordPro, pliki muzyczne, midi lub wideo), które chcesz wykorzystać w SongBook+ muszą być skopiowane do SongBook+.

W tym rozdziale przedstawiono kilka sposobów kopiowania plików do SongBook+ na iPadzie lub iPhone. (W przypadku wersji programu SongBook+ dla komputerów Mac, należy zapoznać się z rozdziałem 3 zamiast).

2.1 Korzystanie z programu Finder (komputer Mac)

Na nowszych komputerach Mac (po wprowadzeniu wersji systemu operacyjnego macOS 10.15 "Catalina") do wstawiania plików do SongBooka+ służy program "Finder".

Jeśli masz komputer z systemem Windows lub Mac ze starszym systemem operacyjnym, zobacz w następnym rozdziale, jak to się robi za pomocą "iTunes".

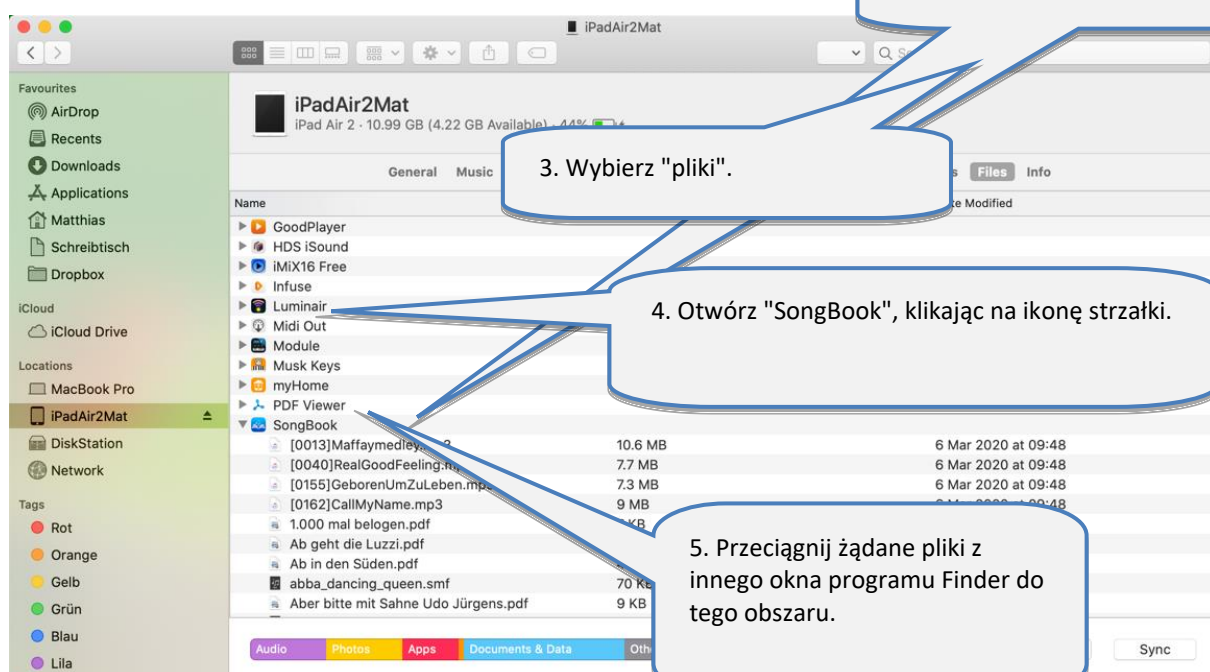
1. Podłącz iPada do komputera Mac za pomocą kabla USB i uruchom na komputerze Mac "Finder"

2. Naciśnij na iPada/iPhone'a.

3. Wybierz "pliki".

4. Otwórz "SongBook", klikając na ikonę strzałki.

5. Przeciągnij żądane pliki z innego okna programu Finder do tego obszaru.



2.2 Korzystanie z programu iTunes (komputery: PC i starsze komputery Mac)

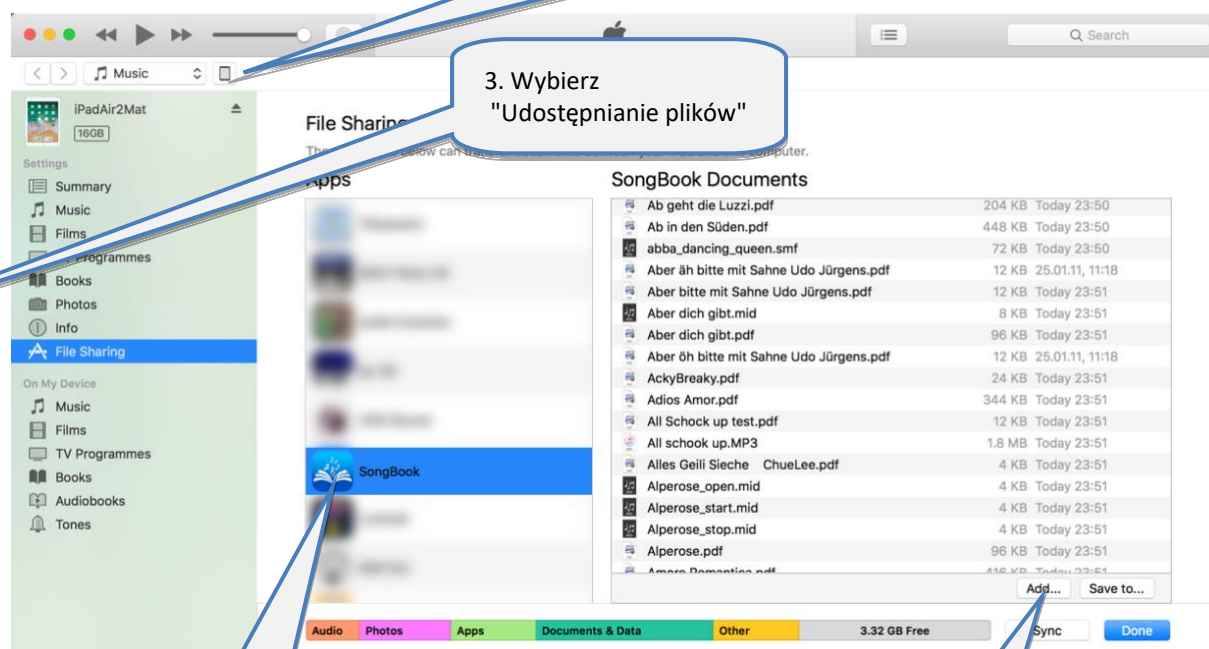
Rozdział ten dotyczy komputerów PC z systemem Windows oraz starszych komputerów Mac)

W przypadku komputerów z systemem Windows PC lub starszych komputerów Mac, możesz użyć programu iTunes, aby wstawić pliki do SongBooka+ w następujący sposób:

1. Podłącz iPada do komputera Mac za pomocą kabla USB i uruchom program iTunes na komputerze

2. Naciśnij na iPada/iPhone'a.

3. Wybierz
"Udostępnianie plików"

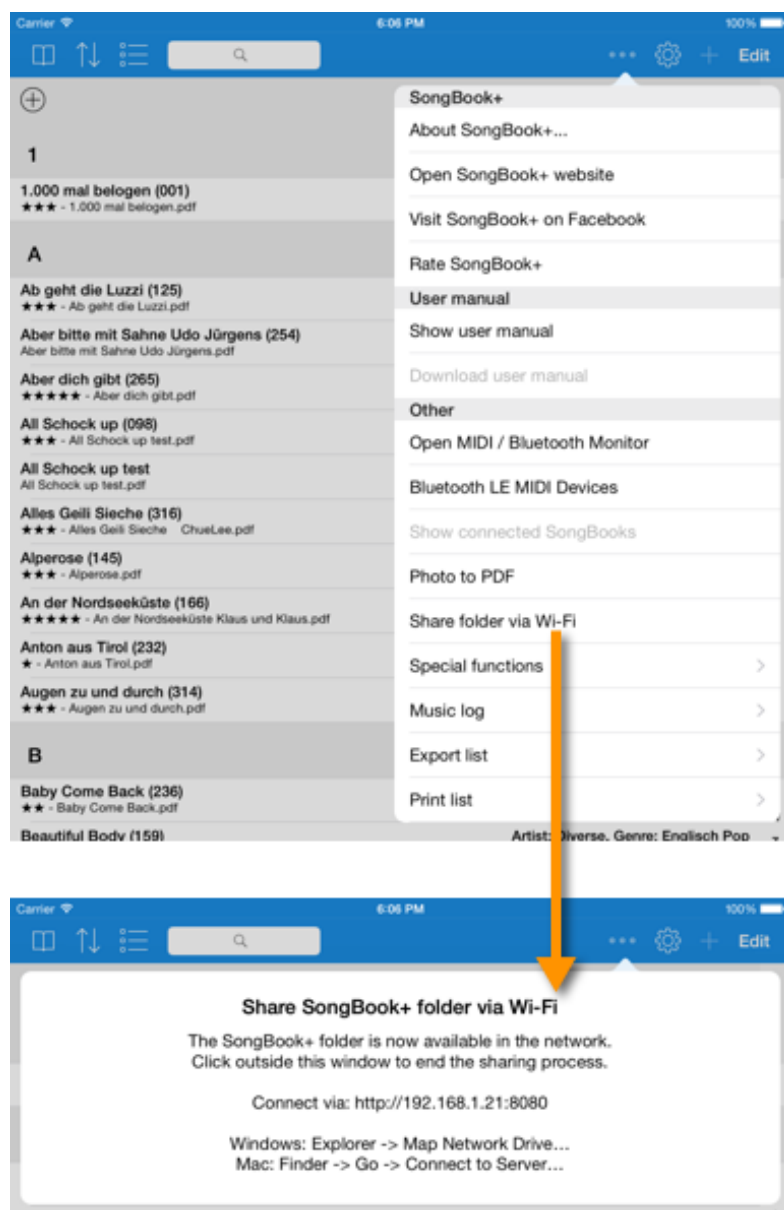


4. Wybierz "SongBook"

5. Naciśnij "Add...", a następnie
wybierz pliki na komputerze,
które chcesz dodać.

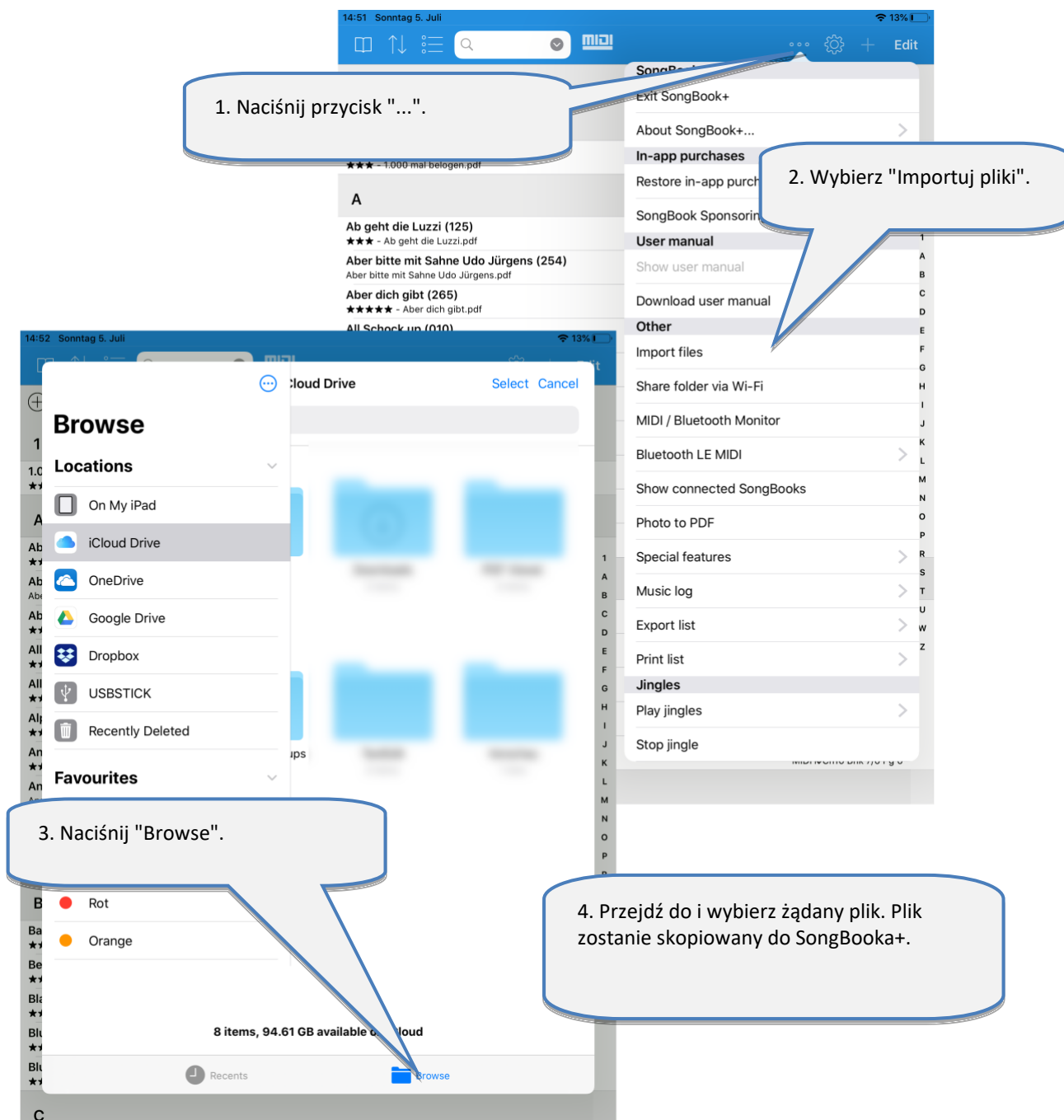
2.3 Korzystanie z transferu Wi-Fi - komputery PC (Windows) i komputery Mac

Możesz tymczasowo udostępnić folder SongBook+ przez Wi-Fi, a następnie uzyskać do niego bezprzewodowy dostęp z komputera, na którym nie ma iTunes.



2.4 Bez użycia dodatkowego komputera, poprzez "Importuj pliki"

Korzystając z funkcji "Importuj pliki", można importować do SongBooka pliki z pamięci USB, preferowanej aplikacji w chmurze lub nawet z serwera bezpośrednio z SongBooka+.



Uwaga dotycząca korzystania z pamięci USB:

W zależności od modelu iPada i pamięci USB możesz otrzymać komunikat o błędzie, że pamięć USB wymaga zbyt dużej mocy zasilania i nie może być używana.

W takich przypadkach można zastosować aktywny hub USB z zasilaniem.

2.5 Bez dodatkowego komputera , za pomocą aplikacji "Pliki"

Dzięki aplikacji Pliki możesz kopiować pliki do SongBooka z pamięci USB, ulubionej aplikacji w chmurze, a nawet z serwera.

1. Otwórz aplikację "Pliki". (Najlepiej trzymać iPada w orientacji poziomej).

2. Wybierz zakładkę "Przeglądaj".

3. Wybierz "Na moim iPadzie".

4. Naciśnij długo "SongBook", a następnie wybierz "Otwórz w nowym oknie".
Okno dzieli się na pół. Po prawej stronie widać zawartość SongBooka+.

5. Po lewej stronie otwórz folder, w którym znajdują się pliki do skopiowania (w preferowanej aplikacji w chmurze, na pamięci USB lub w sieci).
Przeciągnij pliki, które mają być skopiowane, na prawą stronę SongBooka.

Uwaga dotycząca korzystania z pamięci USB:

W zależności od modelu iPada i pamięci USB możesz otrzymać komunikat o błędzie, że pamięć USB wymaga zbyt dużej mocy i nie może być używana.

W takich przypadkach można zastosować aktywny hub USB z zasilaniem.

2.6 Importowanie plików z poczty lub innych aplikacji

Możesz importować pliki PDF, muzyczne lub wideo z dowolnych innych aplikacji, które mogą tworzyć lub pobierać takie pliki i użyć opcji "Otwórz w...", aby przenieść je do innej aplikacji.

Na poniższej ilustracji przedstawiono przykładowy sposób importowania pliku PDF z załącznika do poczty:



2.7 Pozyskiwanie danych z innego SongBooka

Jeśli masz już SongBooka+ na jednym urządzeniu i chcesz przenieść te same dane na inne urządzenie, możesz utworzyć kopię zapasową danych SongBooka na jednym urządzeniu i przywrócić ją na innym.

Istnieje wiele sposobów tworzenia kopii zapasowej danych SongBook+ i przywracania jej. Proszę zapoznać się z rozdziałem 23.

Jeśli na obu urządzeniach używany jest ten sam Apple ID i mają one dostęp do Internetu, najłatwiej jest to zrobić za pomocą iCloud.

3 Dodawanie plików do SongBooka+ (wersja Mac)

Zanim zaczniesz, skopiuj do SongBook+ pliki (PDF, TXT, ChordPro, pliki muzyczne, MIDI lub wideo), które chcesz wykorzystać w SongBook+.

Poniżej przedstawiono kilka sposobów kopiowania plików do SongBook+ na Macu. (W przypadku wersji SongBook+ na iPhone'a lub iPada, proszę zapoznać się z rozdziałem 2.

3.1 Korzystanie z Findera

Finder zapewnia bezpośredni dostęp do plików SongBook+.

Folder SongBook+ znajduje się na Macu pod poniższą ścieżką:

`/Users/[nazwa użytkownika]/Library/Containers/ch.baum-software.songbook/Data/Documents`

SongBook+ może również pomóc w znalezieniu tego folderu. Służy do tego pozycja menu "Otwórz folder w Finderze".

Jeśli ją wybierzesz, SongBook+ skopiuje odpowiednią ścieżkę do schowka.

Teraz otwórz Findera i wybierz w menu "Idź do folderu" i wklej ścieżkę za pomocą kombinacji klawiszy [cmd+V] lub kliknij prawym przyciskiem myszy w polu tekstowym i kliknij "Wklej".

3.2 Korzystając z "Importuj pliki"

Jeśli wybierzesz pozycję menu "Importuj pliki", system operacyjny otworzy okno dialogowe, w którym możesz wyszukać plik. Plik jest następnie kopiowany do folderu SongBook+ i pojawia się w sekcji "Nieużywane pliki".

3.3 Korzystanie z transferu przez Wi-Fi

Możesz tymczasowo udostępnić folder SongBook+ przez Wi-Fi, a następnie uzyskać do niego bezprzewodowy dostęp z komputera.

Działa to dokładnie tak samo jak w przypadku iPhone'a lub iPada. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale 2.3.

3.4 Import-Export danych (pozyskiwanie danych) z innego SongBooka+

Jeśli masz już SongBooka+ na jednym urządzeniu i chcesz przenieść te same dane na Maca, możesz stworzyć kopię zapasową danych z SongBooka+ na innym urządzeniu i przywrócić tę kopię w SongBooku na Macu. (Oczywiście można też zrobić to samo odwrotnie z Maca na inne urządzenie).

Istnieje wiele sposobów tworzenia kopii zapasowej danych SongBook+ i przywracania jej. Proszę zapoznać się z rozdziałem 23.

Jeśli na obu urządzeniach używany jest ten sam Apple ID i mają one dostęp do Internetu, najłatwiej jest to zrobić za pomocą iCloud.

4 Wstawianie nieużywanych plików do listy utworów

Po wstawieniu plików PDF, muzycznych lub wideo do SongBooka, pojawiają się one jako "Nieużywane pliki".

4.1 Ręczne wstawianie plików

Wykonując poniższe kroki, możesz przenieść je do listy utworów i podać dodatkowe informacje, takie jak tytuł, wykonawca, gatunek i plik MP3 do odtwarzania w tle.

1. Naciśnij "Edit".

2. Naciśnij znak "+".

3. Jeśli to konieczne, zmień tytuł.

4. Jeśli ponumerowałeś swoje utwory, wpisz tutaj ich numery.

5. Można tu wprowadzić jakieś krótkie dodatkowe informacje, które np. będą wyświetlane podczas podglądu tego utworu.

6. Wprowadź nazwę artysty i gatunek lub wybierz istniejące z listy.

7. Jeśli chcesz odtworzyć jeden lub więcej plików audio i/lub plik midi lub wideo, wybierz je tutaj.

8. Naciśnij "Zapisz".

9. Wstaw kolejny utwór używając znaku "+" lub naciśnij "Done", aby zakończyć.

Podręcznik użytkownika SongBook+

4.2 Automatyczne wstawianie plików

Jeśli skopiowałeś do SongBook+ wiele nowych plików i nie chcesz dodawać ich do listy utworów pojedynczo, SongBook+ może również automatycznie dodać je do listy utworów. Nazwa pliku jest wtedy używana jako tytuł. Wszystkie inne pola pozostają puste i można je później edytować.

The first screenshot shows the 'Unused Files' section with a list of PDF files. A callout bubble points to the top right corner of the screen, containing the text: "Naciśnij tutaj, aby rozpocząć proces. Po zapytaniu, czy naprawdę chcesz to zrobić, wpisy piosenek są tworzone ze wszystkich nieużywanych plików."

The second screenshot shows the 'June 22, 2018' date header and a list of songs. The first song is 'Tausend Träume weit' with a duration of 00:00. The second song is 'Santo Domingo' with a duration of 00:00. The third song is 'Santo Domingo' with a duration of 00:00. The fourth song is 'Santo Domingo' with a duration of 00:00. The fifth song is 'Santo Domingo' with a duration of 00:00. The sixth song is 'Santo Domingo' with a duration of 00:00. The seventh song is 'Santo Domingo' with a duration of 00:00. The eighth song is 'Santo Domingo' with a duration of 00:00. The ninth song is 'Santo Domingo' with a duration of 00:00. The tenth song is 'Santo Domingo' with a duration of 00:00. A callout bubble points to the top right corner of the screen, containing the text: "Po tym procesie lista utworów zostanie posortowana według daty, tak aby utwory, które właśnie dodałeś, pojawiły się na górze i abyś mógł je zobaczyć."

The third screenshot shows the 'Order song list' menu with options: by title, by code, by artist, by genre, by 2nd genre, by MIDI in command, by MIDI out command, by rating, and by creation date. The 'by creation date' option is selected with a blue checkmark. A callout bubble points to the top right corner of the screen, containing the text: "Po tym możesz oczywiście przełączyć się z powrotem na preferowaną metodę sortowania."

5 Korzystanie z listy utworów

Carrier [signal] [Wi-Fi] [battery 100%]

Stuknij tutaj, aby wybrać kolejność listy utworów.

Jeśli wpiszesz tekst w pasku wyszukiwania, wyświetlone zostaną tylko utwory zawierające ten tekst w tytule.

Unused Files

Du entschuldige.pdf

1.000 mal belogen (1.000 mal belogen.pdf)

Ab geht die Luzzi (125) (Ab geht die Luzzi.pdf)

Udo Jürgens (254) (Udo Jürgens.pdf)

Alles Geili Sieche (316) (Alles Geili Sieche ChueLee.pdf)

Alperose (145) (Alperose.pdf)

An der Nordseeküste (166) (An der Nordsee Klaus und Klaus.pdf)

Anton aus Tirol (232) (Anton aus Tirol.pdf)

Augen zu und durch (314) (Augen zu und durch.pdf)

Baby Come Back (236) (Baby Come Back.pdf)

Blue Spanish eyes (15) (Blue Spanish eyes.pdf)

Sekcja "Nieużywane dokumenty" zawiera dokumenty PDF dodane za pomocą iTunes, ale jeszcze nie dodane do listy utworów.

Pozostałe sekcje zawierają listę utworów pogrupowanych w zależności od wybranej kolejności (pierwsza litera tytułu, wykonawca lub gatunek).

Możesz użyć "+", aby przełączać się między "Nieużywanymi dokumentami" i "Wszystkimi dokumentami".

Index po prawej stronie umożliwia szybkie przewijanie i szybki dostęp alfabetyczny na liście utworów.

Wskazówka: Spróbuj stuknąć i przesunąć palec w tym miejscu.

Naciśnij i przytrzymaj wiersz przez dłuższy czas, aby otworzyć menu kontekstowe z działaniami, które można wykonać na wybranym wpisie.

Deutsch Pop (1 Nrn 1/2-3/5)

Schlager (C)

Schlager (E)

Artist: Elvis Presley, Genre: (MIDI Ch1 Bnk 7/3 Pg 11)

Artist: Diverse, Genre: Deutsch Pop (MIDI Ch1 Bnk 1/1 Pg 71)

Artist: Polo Hofer, Genre: Mundart (MIDI Ch1 Bnk 0/0 Pg 1)

Artist: , Genre: (MIDI Ch1 Bnk 3/ Pg 1)

Artist: Ötzi, Genre: Deutsch Pop (MIDI Ch1 Bnk 8/3 Pg 16)

Deutsche Schlager (D) (MIDI Ch1 Bnk 0/0 Pg 9)

Genre: Englisch Pop (MIDI Ch1 Bnk 0/0 Pg 10)

Genre: Englisch Pop (MIDI Ch1 Bnk 0/0 Pg 13)

Artist: , Genre: (MIDI Ch1 Bnk 15/5 Pg 12)

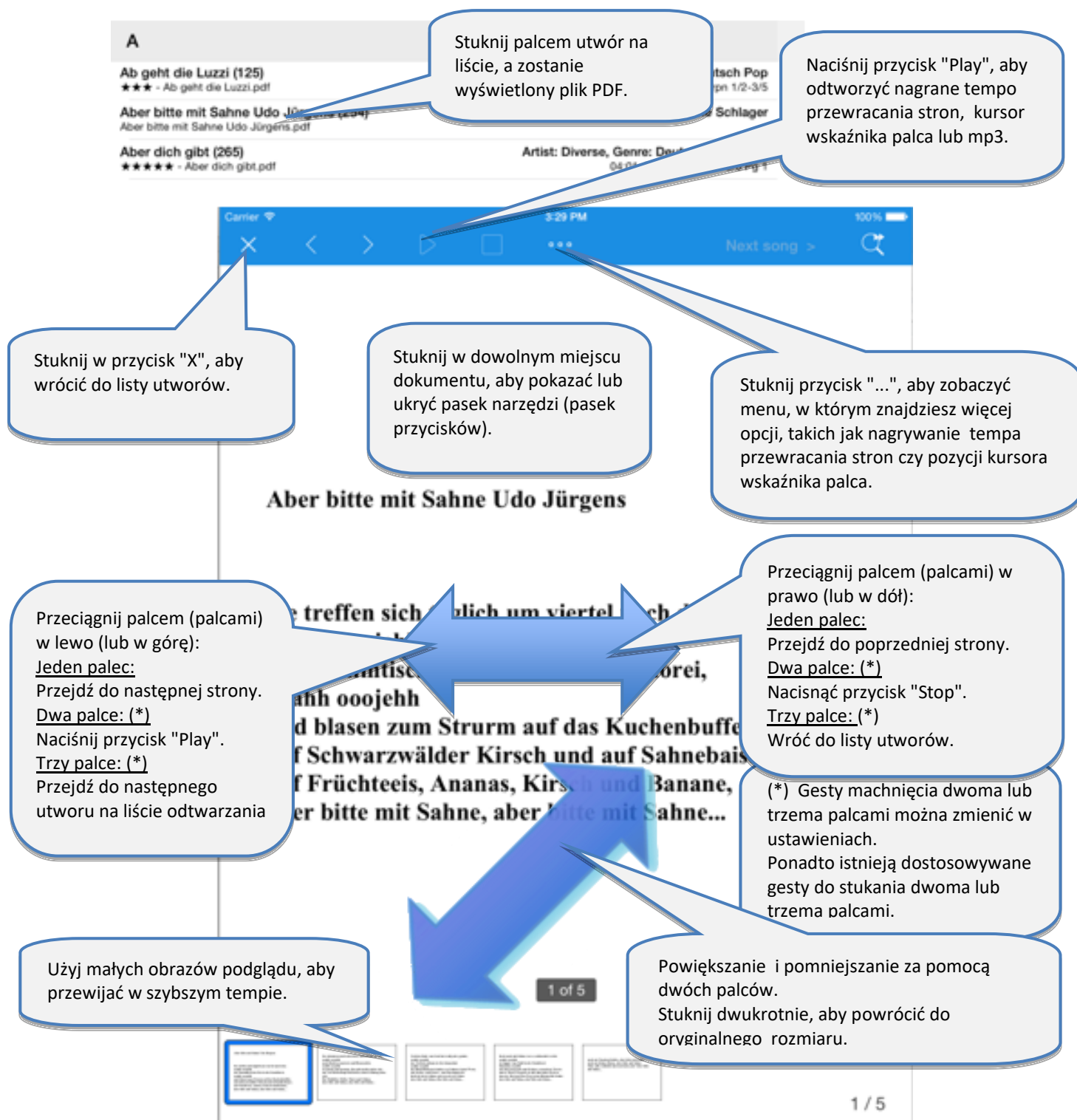
Artist: Paloma, Genre: Deutsche Schlager (MIDI Ch1 Bnk 0/0 Pg 14)

Artist: , Genre: (MIDI Ch1 Bnk 7/6 Pg 6)

6 Edycja szczegółów utworu



7 Wyświetlanie dokumentu PDF i przewijanie w dokumencie



8 Wstępny wybór następnego utworu bez zamykania bieżącego utworu

Można tu również sortować, filtrować i wybierać listę odtwarzania.

Stuknięcie tego przycisku otwiera listę z taką samą zawartością w takiej samej kolejności, jaka została wybrana na liście utworów w przeglądzie głównym.

Jeśli następny utwór jest już znany, jest on wyświetlany w pierwszym wierszu tabeli i w tym przycisku na pasku narzędzi.

Dodatkowo jest on podświetlony na niebiesko i oznaczony ikoną pauzy na liście.

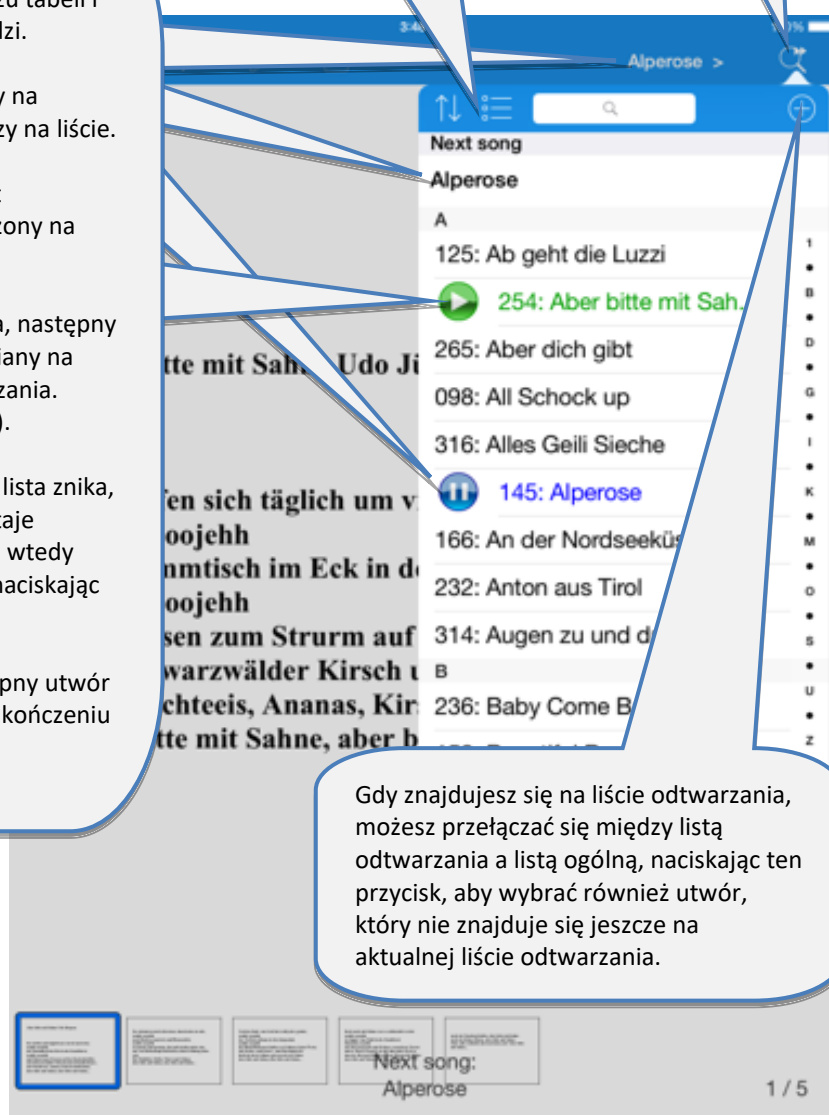
Aktualnie odtwarzany utwór jest podświetlony na zielono i oznaczony na liście ikoną odtwarzania.

Jeśli korzystasz z list odtwarzania, następny utwór jest automatycznie ustawiany na następny utwór na liście odtwarzania. (Opcjonalnie można to wyłączyć).

Po zaznaczeniu utworu na liście, lista znika, a przycisk na pasku narzędzi zostaje ustawiony na ten utwór. Możesz wtedy przejść do następnego utworu, naciskając ten przycisk.

W zależności od ustawień, następny utwór otworzy się automatycznie po zakończeniu odtwarzania bieżącego utworu.

Gdy znajdujesz się na liście odtwarzania, możesz przełączać się między listą odtwarzania a listą ogólną, naciskając ten przycisk, aby wybrać również utwór, który nie znajduje się jeszcze na aktualnej liście odtwarzania.



9 Korzystanie z metronomu

Ustawienia metronomu można zmienić w dwóch miejscach:
W oknie edycji ze szczegółami utworu lub w menu z otwartym utworem.

Żądane wartości można wprowadzić bezpośrednio w polach tekstowych.

Stuknij tutaj w rytm muzyki, aby nauczyć się prędkości.

Naciśnij tutaj, aby posłuchać wyniku.

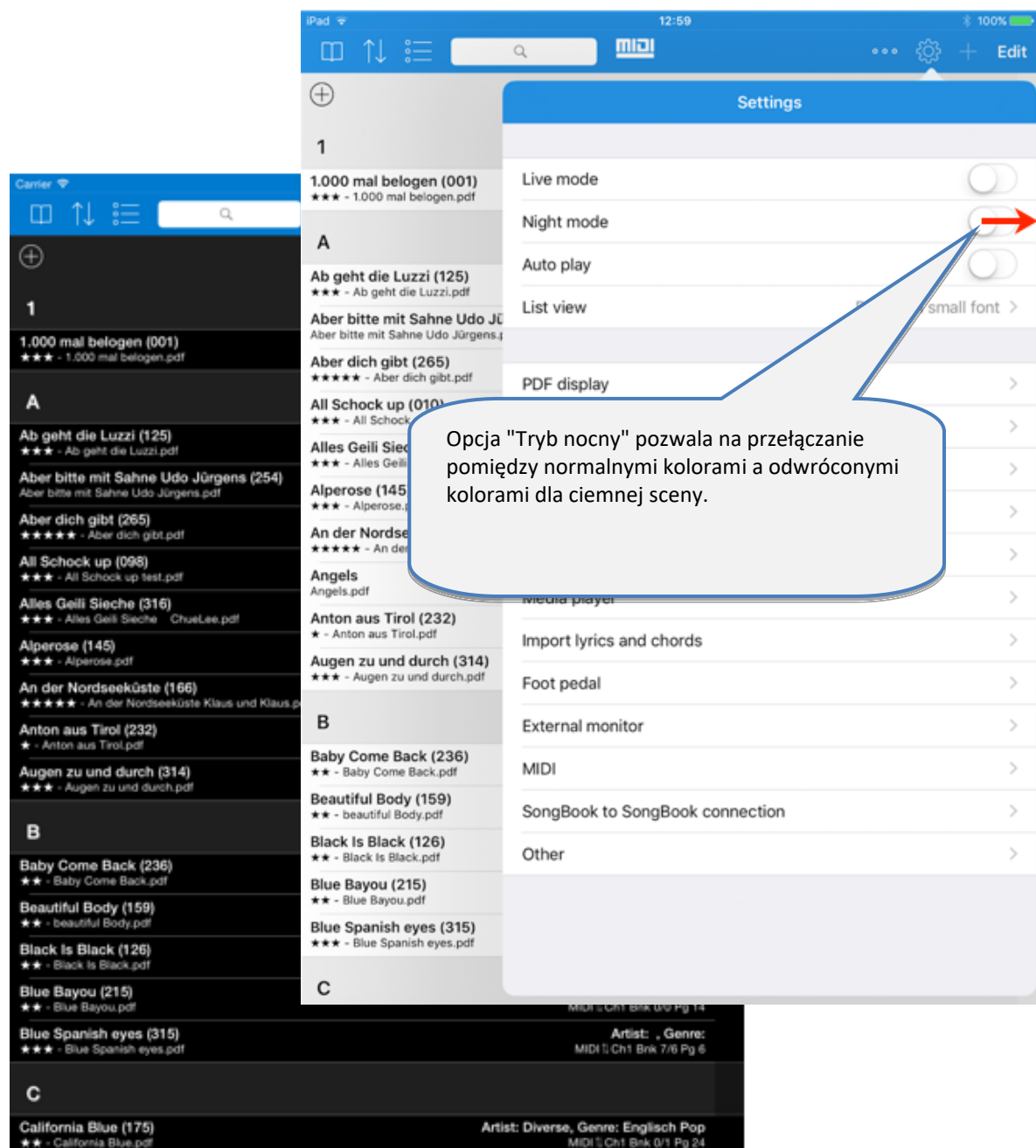
Metronome

- Speed bpm (0 = OFF)
- Accent every x beats (0 = no accent)
- Start delay in milliseconds (0 = immediate start)
- Automatic stop after x beats (0 = don't stop)
- Clicks before start (0 = don't start in advance)

Tap here to learn speed

TEST

10 Stosowanie kolorów nocnych



11 Nagranie przewija się automatycznie

Na wyświetlaczu dokumentu najpierw naciśnij przycisk "...", następnie wybierz "Strona / Wskaźnik palca", a na koniec naciśnij "Przewijanie zapisu".

Do rozpoczęcia i potwierdzenia nagrywania użyj tego przycisku.

Użyj przycisków strzałek lub przesun palcem, aby przewinąć. Możesz również użyć pedału nożnego, aby pokazać następną stronę.

Ważna uwaga:
Przewroty stron są zawsze rejestrowane na całej stronie, nawet jeśli skonfigurowano SongBook+ do przewijania zamiast stronicowania stron.
SongBook+ oblicza wtedy odpowiednią prędkość przewijania.

Naciśnij przycisk "Stop", aby zatrzymać nagrywanie.

Nagrane przewijanie może być również wykorzystane do przewracania stron w nagranej kolejności za pomocą pedału nożnego. W tym przypadku nie trzeba zwracać uwagi na odmierzanie czasu podczas nagrywania.

12 Nagrywanie kursora (wskaźnika palca) w "stylu Karaoke"

Na wyświetlaczu dokumentu najpierw naciśnij przycisk "...", następnie wybierz "Strona / kursor ("wskaźnik palca")", a na koniec naciśnij "Nagraj kursor (wskaźnik palca)".

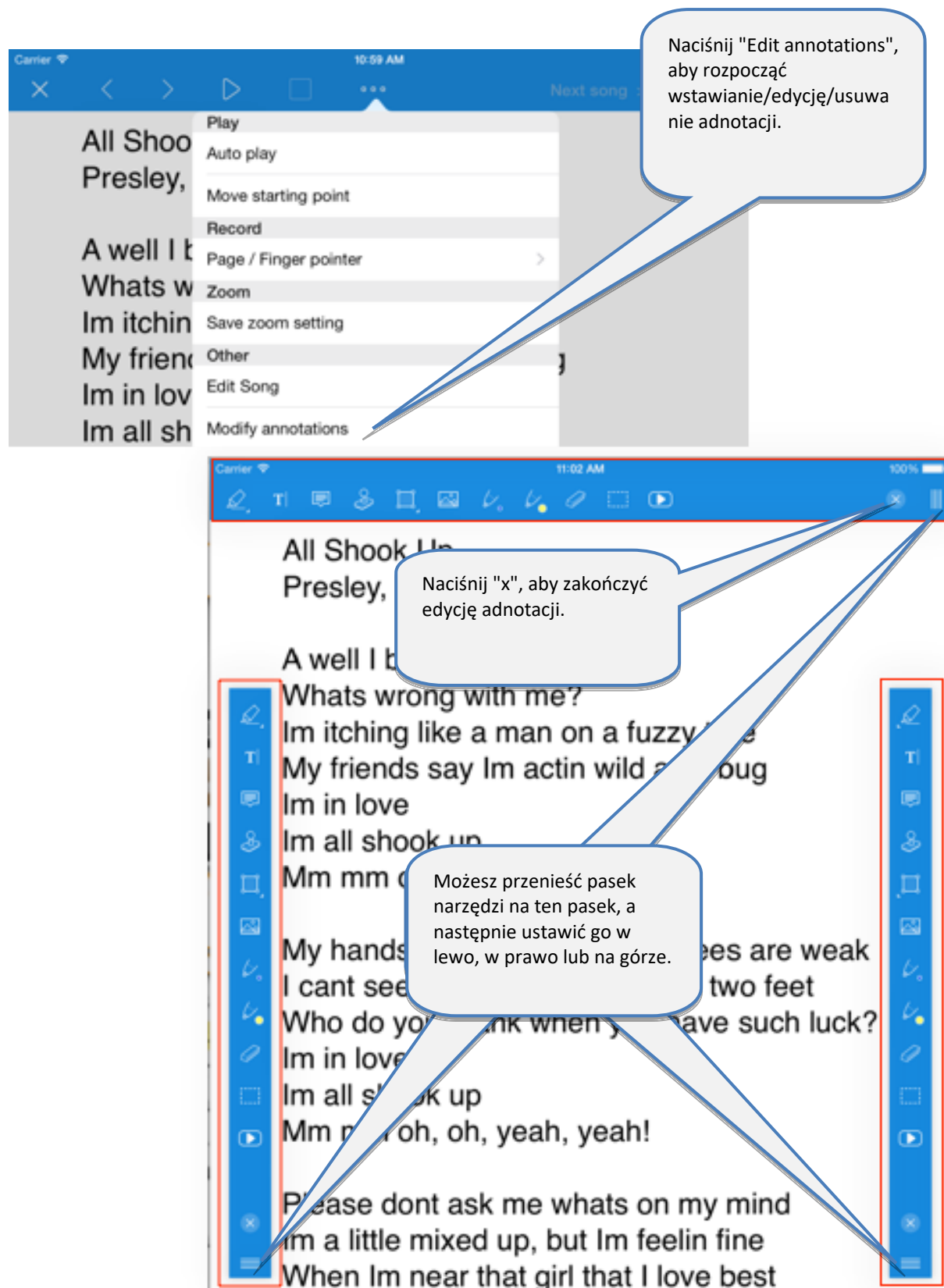
Potwierdzić i rozpocząć nagrywanie za pomocą tego przycisku.

Naciśnij przycisk "Stop", aby zatrzymać nagrywanie.

KURSOR - Wskaż palcem miejsce, w którym chcesz zobaczyć później czerwoną kropkę podczas odtwarzania.

W ustawieniach można zdefiniować niewielkie przesunięcie między palcem a czerwoną kropką kursora.

13 Wstawianie/edycja/usuwanie adnotacji

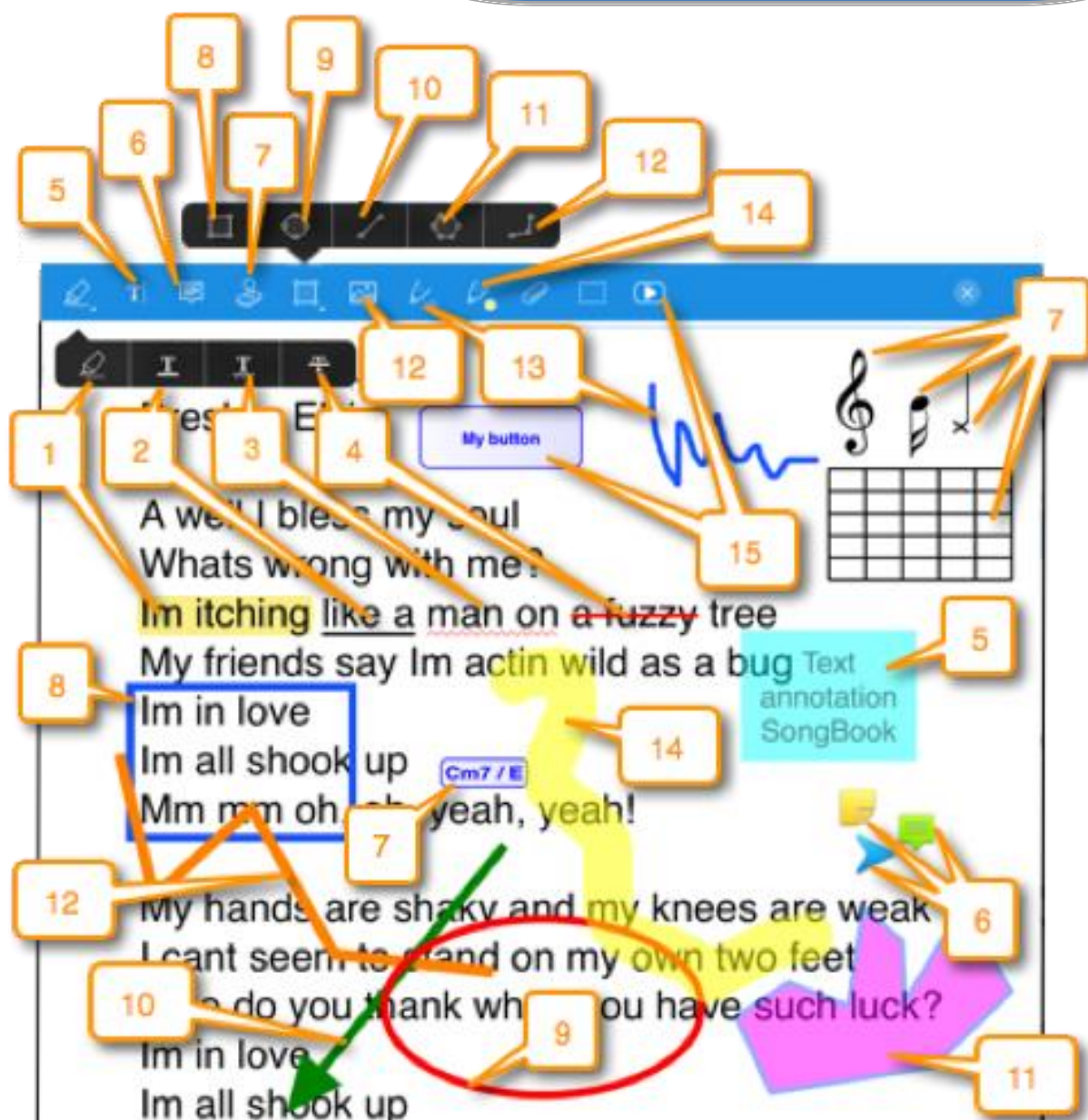


13.1 Wstawianie adnotacji

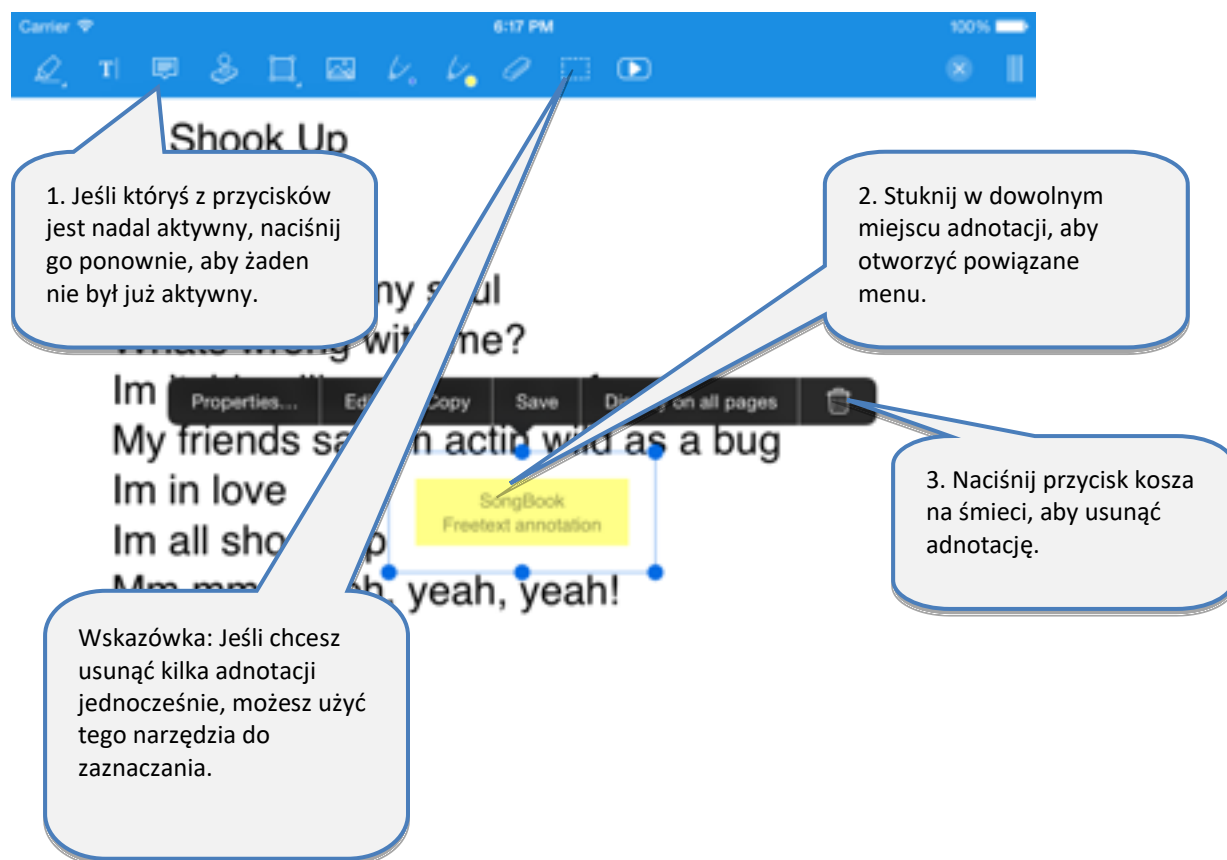
Najpierw wybierz to, co chcesz dodać jako adnotację, a następnie wstaw ją w wybranym miejscu w dokumencie.

Istnieje kilka wariantów adnotacji do zaznaczania tekstu i do rysowania kształtów.
(Można to stwierdzić po małej strzałce w rogu przycisku).

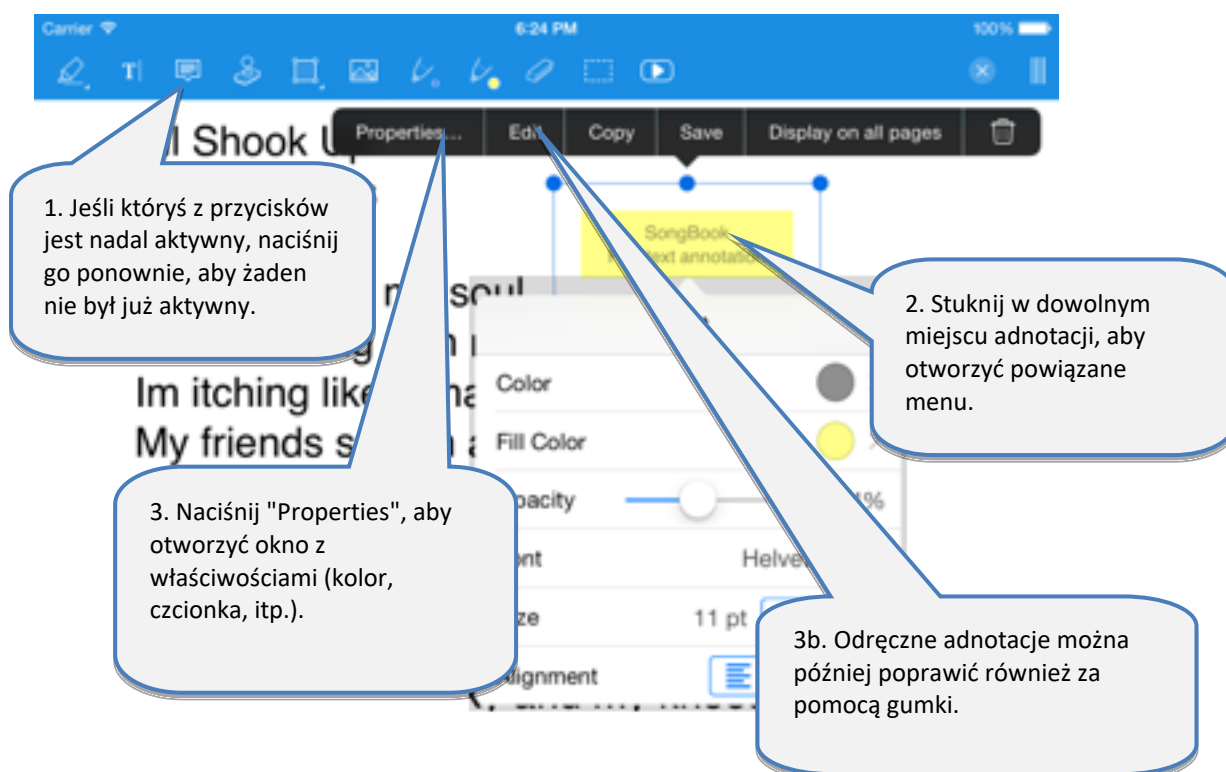
Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku otworzy się menu, w którym można wybrać żądany wariant.



13.2 Usuwanie adnotacji



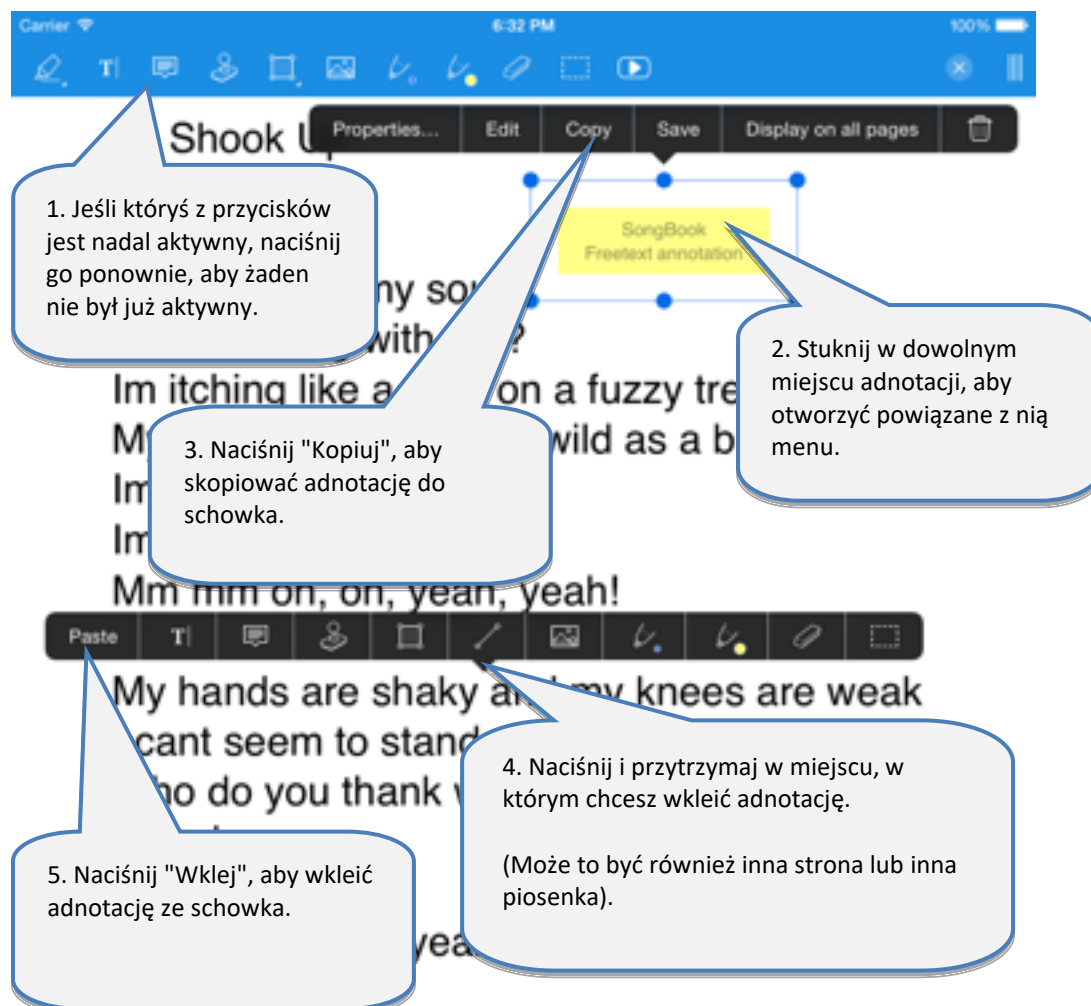
13.3 Edycja adnotacji



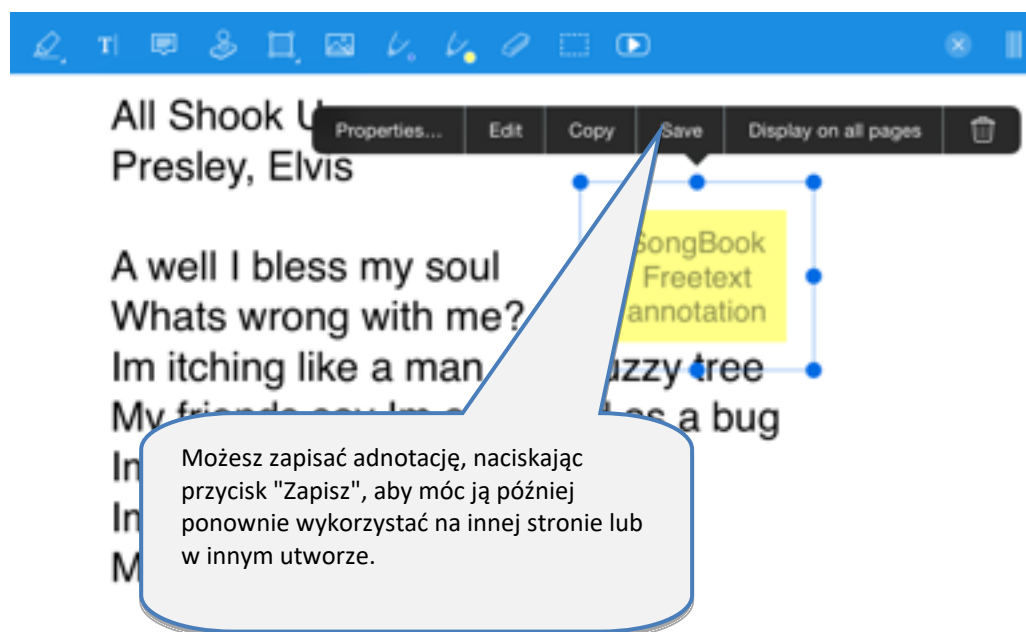
Wskazówka dotycząca adnotacji o akordach:

Jeśli dostosujesz w ten sposób adnotację akordu (kolor, rozmiar itp.), upewnij się, że wszystkie inne adnotacje akordów w tym samym utworze wyglądają tak samo.

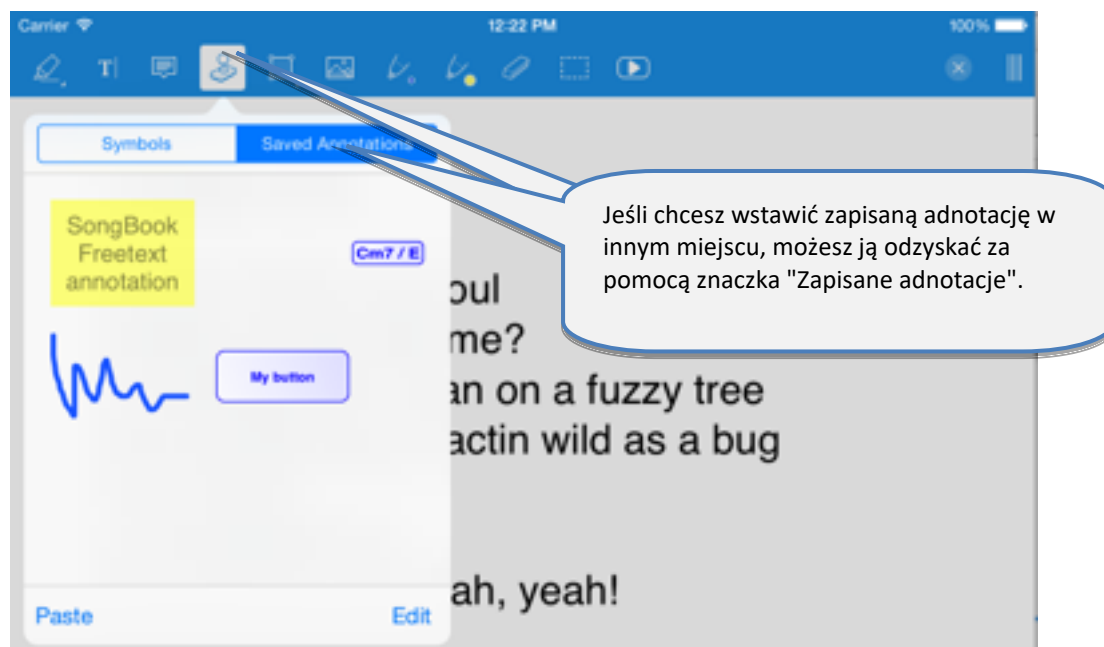
13.4 Kopiowanie adnotacji



13.5 Zapisywanie często używanych adnotacji



13.6 Ponowne użycie zapisanych adnotacji

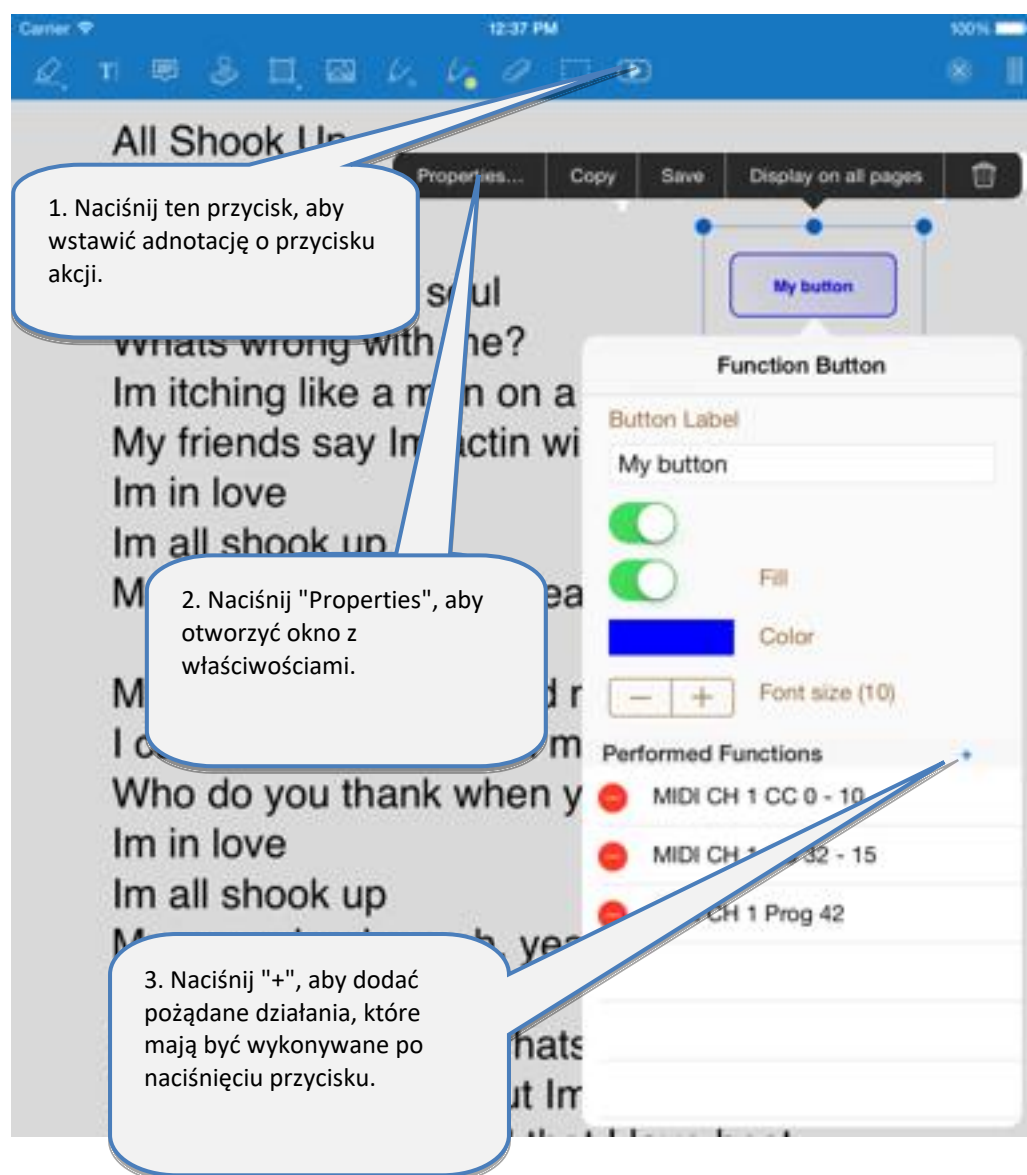


13.7 Adnotacje dotyczące przycisku akcji

Adnotacja o przycisku akcji jest bardzo specjalną adnotacją.

Korzystając z tej funkcji, można wstawić przycisk w dowolnym miejscu dokumentu i skonfigurować różne akcje, które będą wykonywane po jego dotknięciu.

Dostępne funkcje to wysyłanie różnych komend MIDI, przeskakiwanie na inną stronę, uruchamianie lub zatrzymywanie odtwarzania, przewijanie lub uruchamianie metronomu itp.

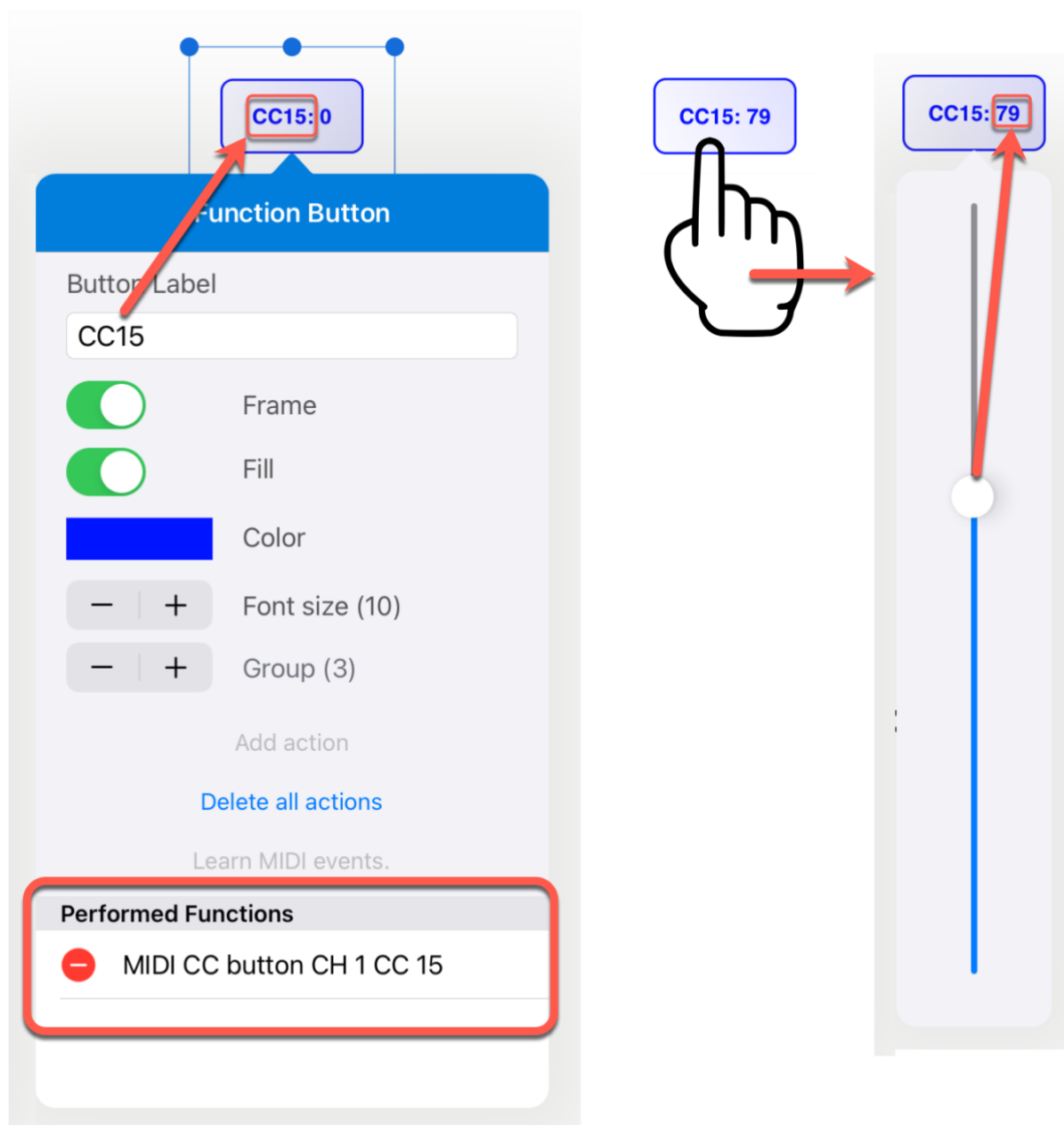


Opcjonalnie, przyciski funkcyjne mogą mieć również numer grupy. Jest on używany na przykład do sterowania określonymi przyciskami akcji za pomocą pedału nożnego lub jednym przyciskiem akcji po drugim za pomocą tego numeru grupy.

13.8 Adnotacje do przycisków akcji pokazujące/zmieniające kontrolery MIDI

Możliwe jest również tworzenie przycisków akcji pokazujących wartość określonego kontrolera MIDI na określonym kanale MIDI. A po dotknięciu przycisku pojawia się suwak, za pomocą którego można zmienić wartość kontrolera.

Aby to zrobić, utwórz zwykły przycisk akcji i dodaj "MIDI CC Button" jako jedyną akcję.



14 Korzystanie z list odtwarzania

14.1 Wybieranie istniejącej listy odtwarzania

1. Naciśnij ten przycisk, aby otworzyć menu list odtwarzania.

2. Wybierz listę odtwarzania, której chcesz użyć.

3. W tym miejscu wyświetlany jest tytuł wybranej listy odtwarzania.

4. Lista zawiera tylko utwory z wybranej listy odtwarzania.

5. Jeśli utwory mają czas odtwarzania, wyświetlany jest tutaj całkowity czas odtwarzania listy odtwarzania.

The screenshots show the 'Playlists' menu and the 'Playlist: Playlist A1' screen. The menu includes options like 'Rename or delete playlists', 'Add new playlist', and 'Existing playlists'. The playlist screen shows a list of songs with their titles, durations, and artists.

Uwaga:

Jeśli wybrana jest lista odtwarzania, przycisk "Edytuj" nie służy już do edycji utworów, ale do edycji zawartości listy odtwarzania!

14.2 Dodawanie nowej listy odtwarzania

1. Naciśnij ten przycisk, aby otworzyć menu list odtwarzania.

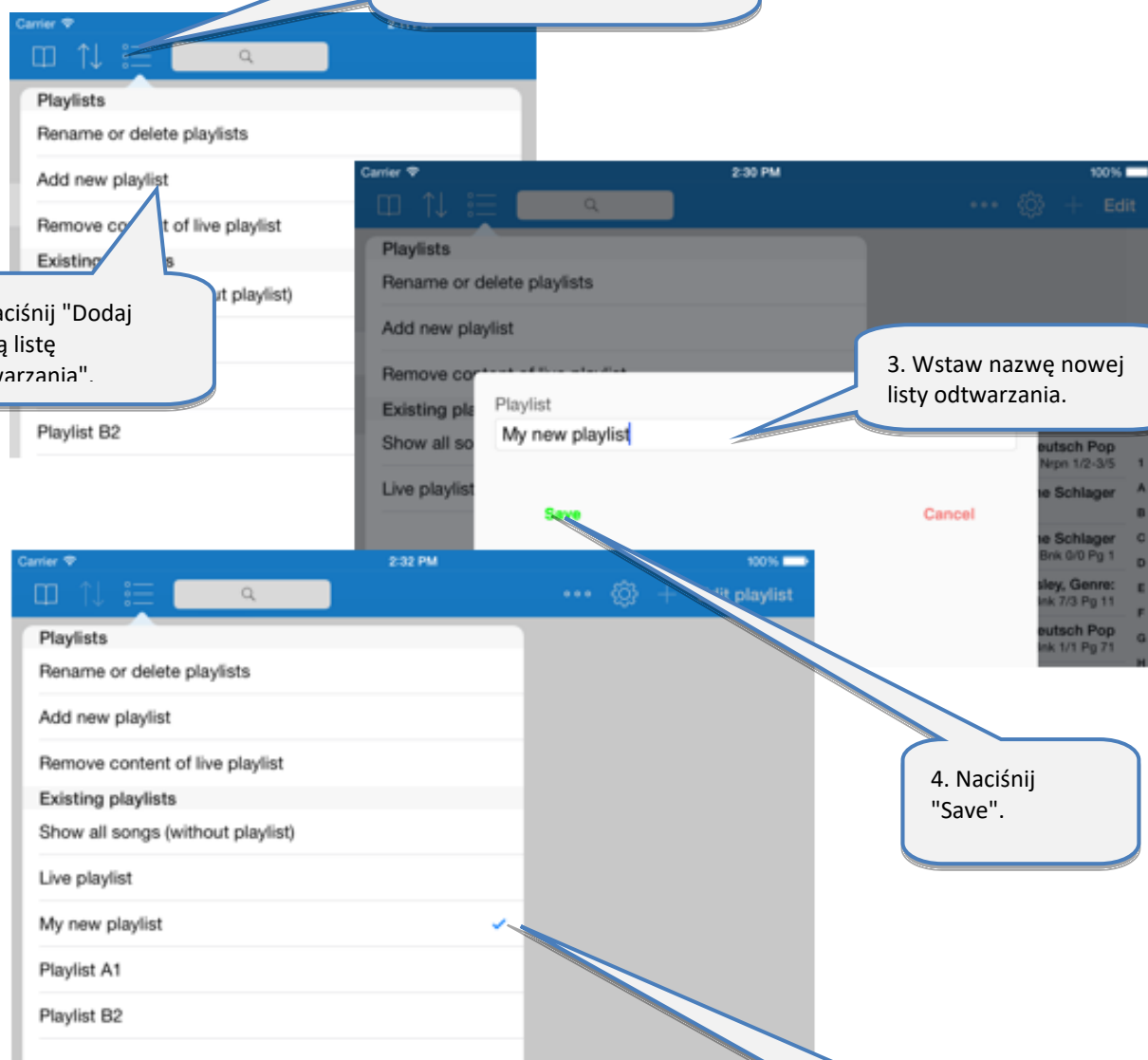
2. Naciśnij "Dodaj nową listę odtwarzania".

3. Wstaw nazwę nowej listy odtwarzania.

4. Naciśnij "Save".

5. Pojawia się nowa lista odtwarzania i zostaje wybrana.

Nowa playlista nie zawiera żadnych utworów. Na kolejnych stronach dowiesz się, jak dodawać, usuwać, przenosić lub sortować żądane utwory na liście.



14.3 Zmiana nazwy lub usuwanie list odtwarzania

1. Naciśnij ten przycisk, aby otworzyć menu list odtwarzania.

2. Naciśnij "Zmiana nazwy lub usunięcie list odtwarzania".

3a. Aby usunąć istniejącą listę odtwarzania, naciśnij czerwony przycisk.

3b. Aby zmienić nazwę istniejącej listy odtwarzania, dotknij listy odtwarzania, a następnie edytuj nazwę i naciśnij "Zapisz".

4. Po zakończeniu naciśnij "End rename or delete".

14.4 Edycja zawartości listy odtwarzania

Naciśnij "Edit playlist", aby rozpocząć edycję, gdy lista odtwarzania jest aktywna.

Podczas edycji utworów na liście odtwarzania możesz sortować i filtrować istniejące utwory, aby znaleźć utwory, które chcesz dodać do listy.

Naciśnij czerwony przycisk "minus", aby usunąć utwór z listy odtwarzania.

Naciśnij zielony przycisk "plus", aby dodać utwór do listy odtwarzania.

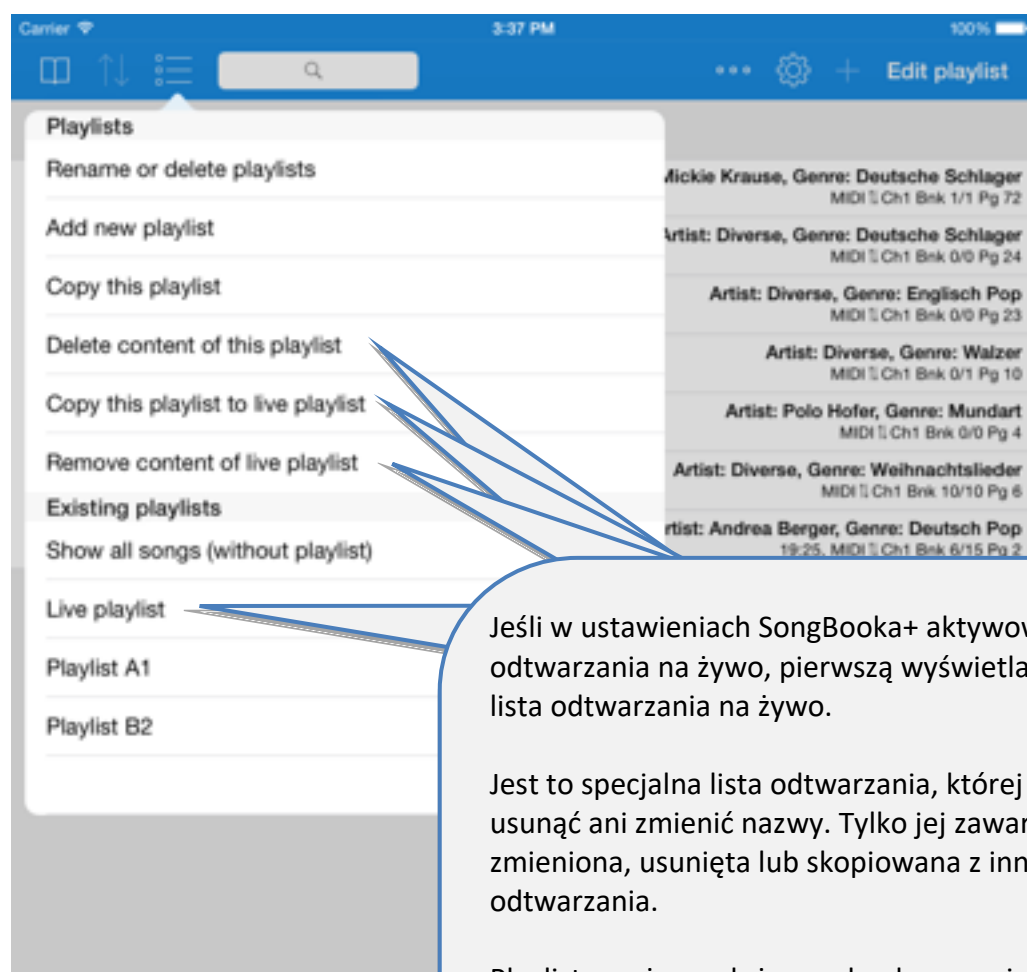
Przycisk "plus" znika, a utwór pojawia się jako ostatni utwór na powyższej liście

Po zakończeniu edycji naciśnij "Done".

Aby zmienić kolejność utworów, przeciągnij i upuść utwór na ten symbol.

Utwory, które już znalazły się na tej liście odtwarzania są zaznaczone na zielono. Utwory znajdujące się na innej liście odtwarzania są wyróżnione na niebiesko.

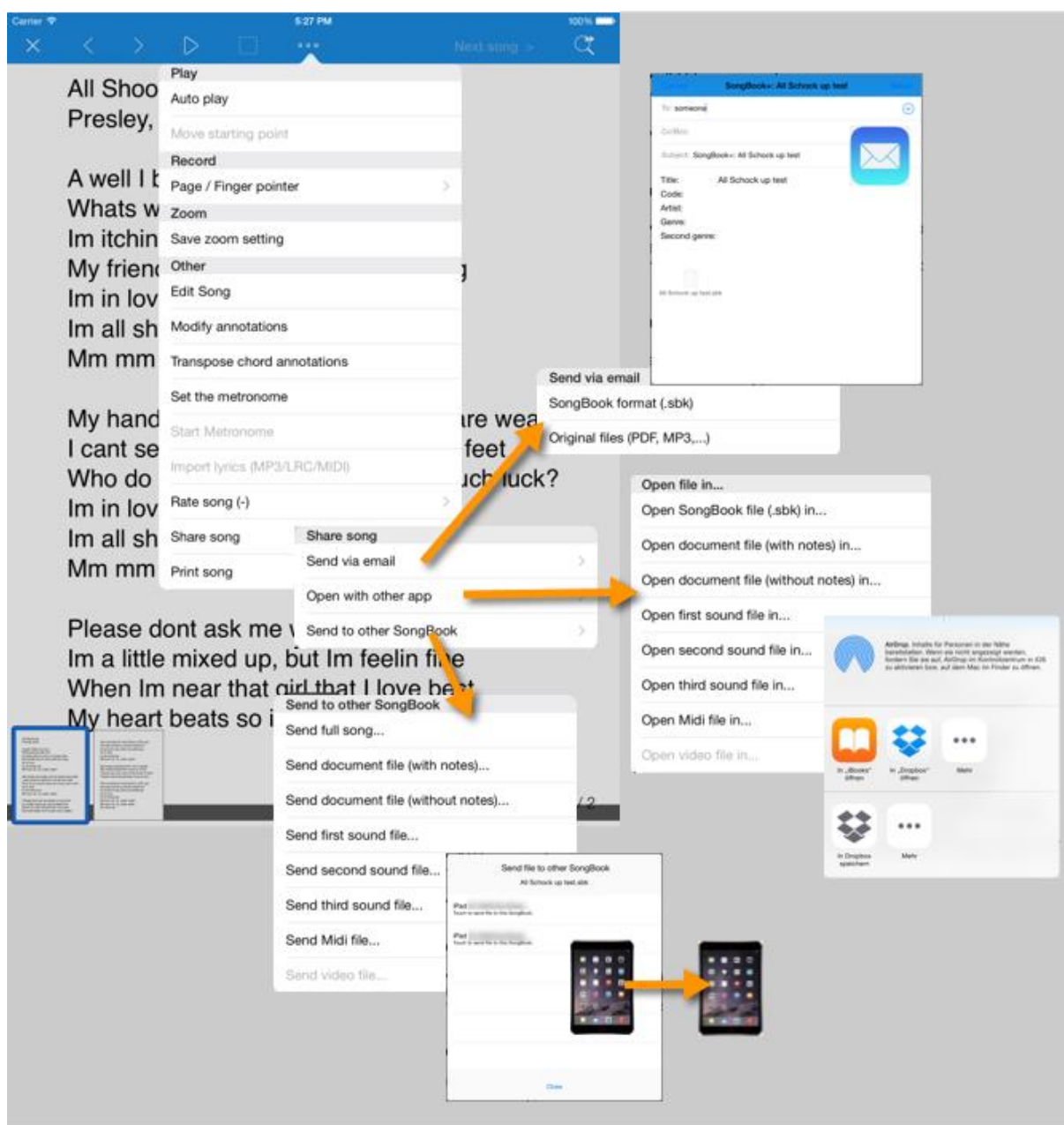
14.5 Playlisty na żywo



15 Udostępnianie utworów lub plików (eksport)

Za pomocą funkcji "Share songs" można udostępnić cały utwór (.sbk) lub również pojedyncze pliki (.pdf, .mp3, .mid, ...):

- używane jako załącznik w wiadomości e-mail
- przeniesienie bezpośrednio do innej aplikacji (np. Dropbox, iBooks, ...)
- przeniesiony do innego Śpiewnika w zakresie



16 Importowanie tekstów i akordów

SongBook+ może importować teksty i akordy z plików MP3, plików Midi, plików LRC i plików ChordPro.

16.1 Importowanie tekstów piosenek i akordów z plików MP3

SongBook+ może importować teksty z plików MP3, jeśli są one zawarte w tagu ID3 w formacie "Lyrics3 v2.00".

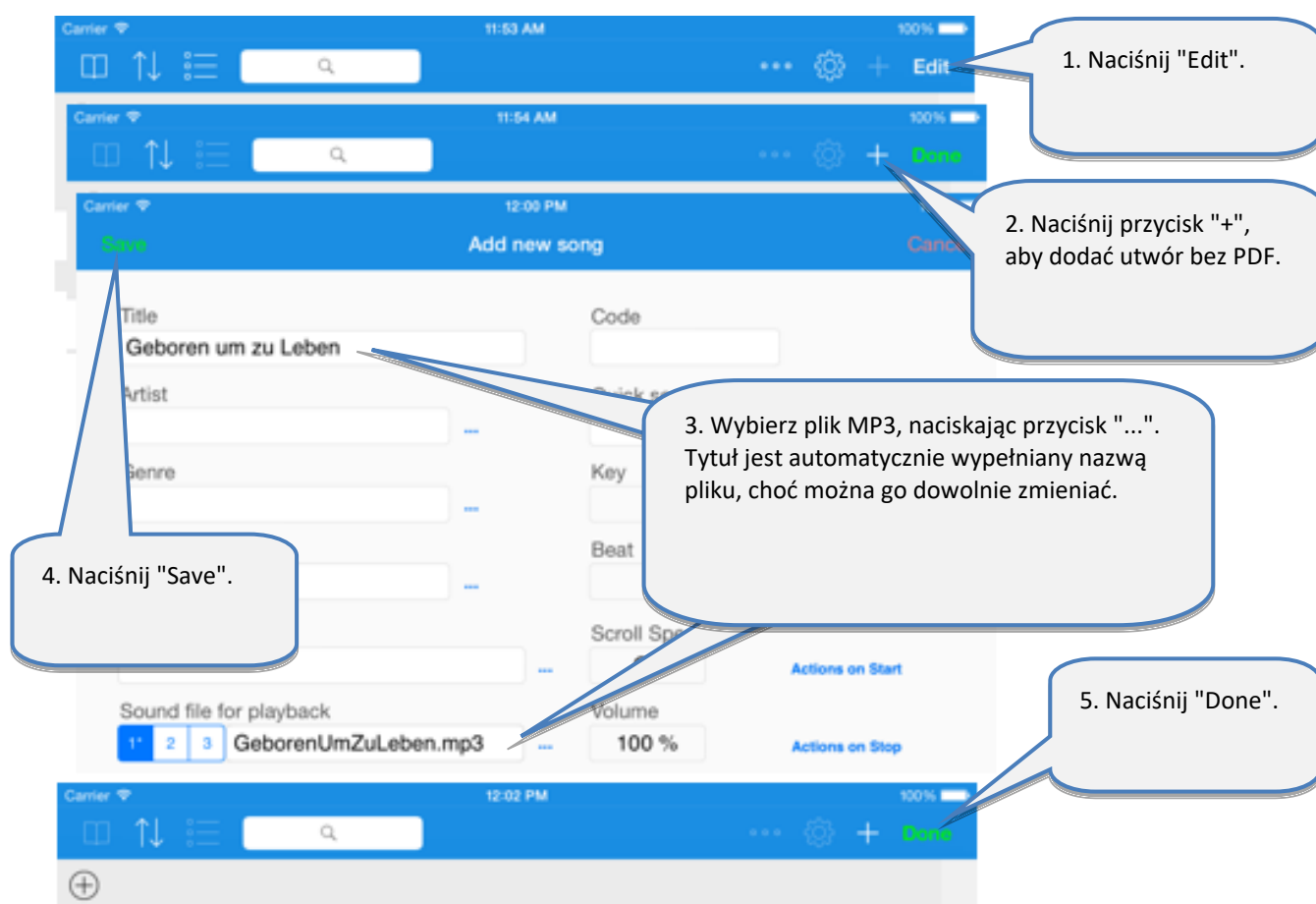
Akordy mogą być również importowane z plików MP3, jeśli są zawarte w tekście w nawiasach kwadratowych (podobnie jak w formacie ChordPro).

Import tekstów piosenek z plików MP3 odbywa się w dwóch krokach:

Najpierw konieczne jest stworzenie utworu używanego przez plik MP3.

Po tym trzeba otworzyć utwór i rozpocznie się import. Brakujący plik PDF jest wtedy generowany automatycznie.

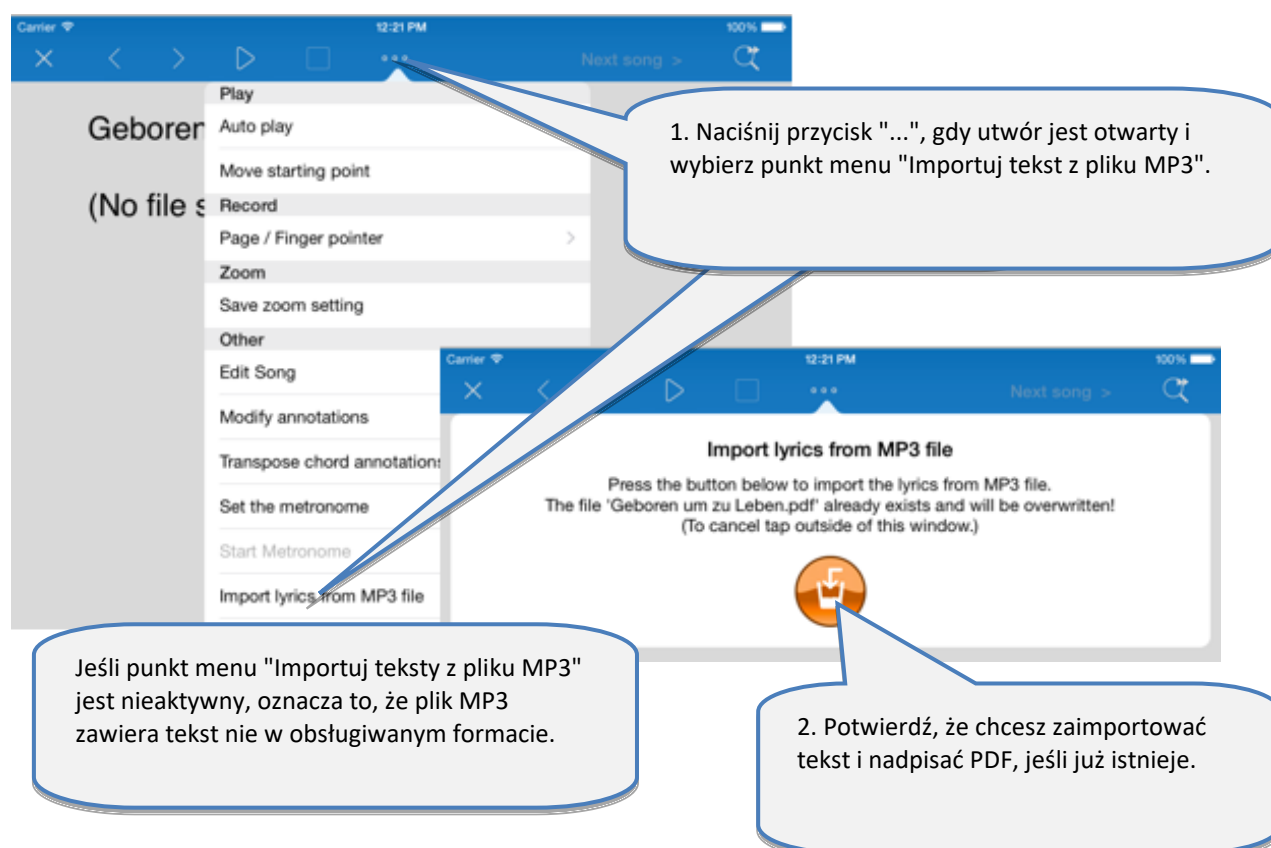
16.1.1 Dodawanie utworu bez PDF i wybieranie MP3



16.1.2 Tworzenie PDF z tekstów piosenek w MP3

Jeśli następnie otworzysz utwór po raz pierwszy i znajdziesz w SongBook+ tekst do zaimportowania, zostaniesz zapytany, czy chcesz zaimportować ten tekst.

Alternatywnie można uruchomić import ręcznie, jak dotychczas, co opisano w kolejnych krokach.



16.2 Importowanie tekstów piosenek i akordów z plików MIDI

Import tekstów z plików MIDI działa tak samo jak opisany powyżej dla plików MP3. Jedyna różnica polega na tym, że do wyboru każdego pliku MIDI jest własne pole.

16.3 Importowanie tekstów piosenek i akordów z plików LRC

Import tekstów piosenek z plików LRC działa w podobny sposób jak opisany powyżej dla plików MP3.

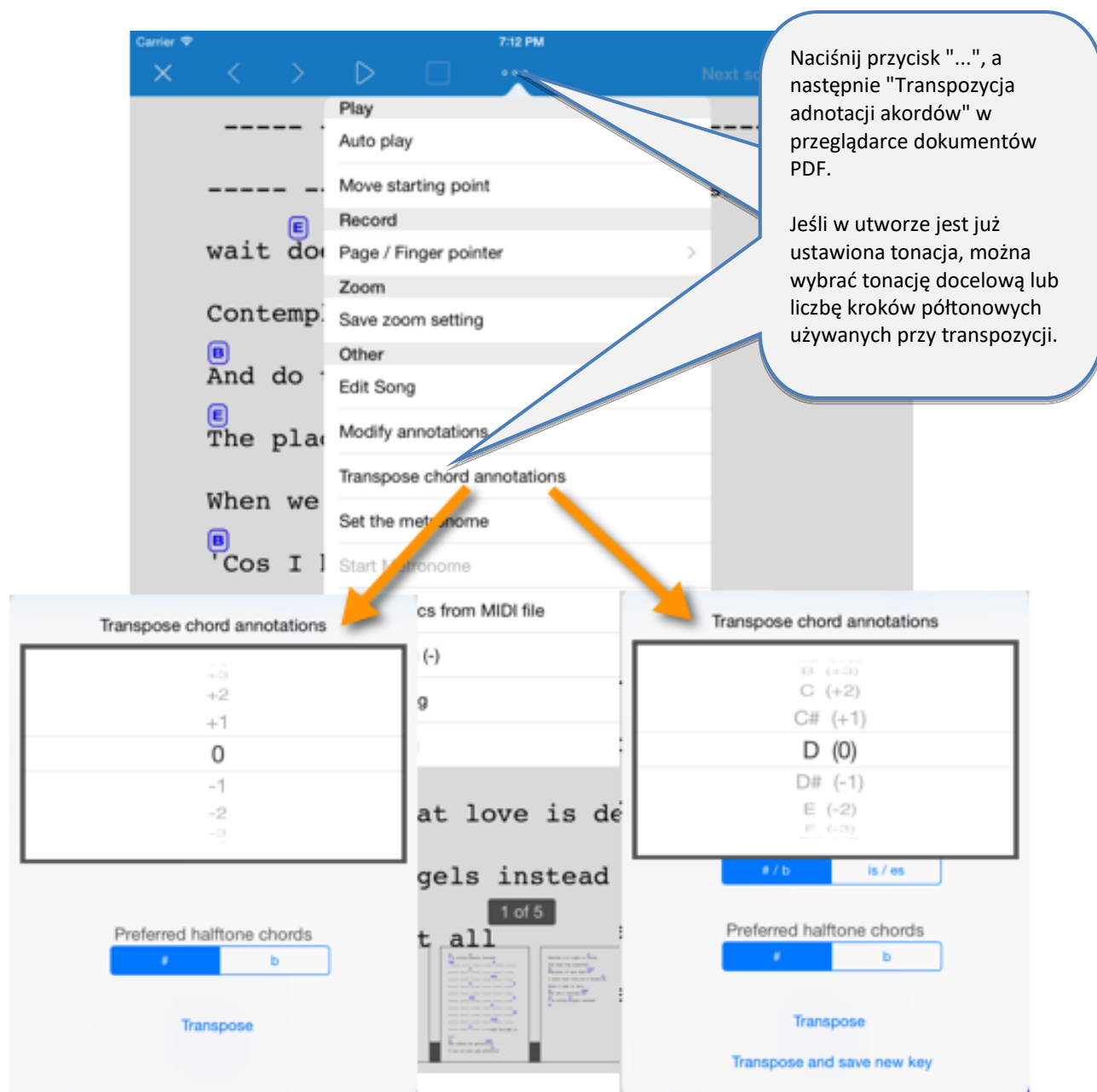
LRC nie jest jednak wybierany bezpośrednio w utworze. SongBook+ szuka raczej pliku z rozszerzeniem LRC, który albo ma taką samą nazwę jak tekst piosenki, albo przypisany do niego plik MP3 lub MIDI.

16.4 Importowanie tekstów piosenek i akordów z plików ChordPro

Po pierwsze, pliki ChordPro wprowadza się do SongBooka jak zwykłe pliki tekstowe lub pliki PDF. Po otwarciu należy wskazać niesformatowaną oryginalną zawartość pliku ChordPro. Za pomocą punktu menu "Importuj plik ChordPro" można go zaimportować podobnie jak pliki MP3. Generowany jest wówczas plik PDF.

17 Transpozycja akordów

Symbole akordów wstawione za pomocą funkcji adnotacji (patrz strona 25) lub importowane z Midi/LRC/ChordPro (patrz strona 38), mogą być później transponowane.



Podpowiedź:

Możesz również później zmienić wygląd adnotacji akordów (kolor, rozmiar itp.). Jeśli dostosujesz tylko jedną z adnotacji akordów w utworze, wszystkie inne adnotacje w tym samym utworze przyjmą ten sam wygląd.

18 Skanowanie tekstów na papierze za pomocą wbudowanej kamery

1. Będąc na liście utworów, dotknij przycisku "...", i wybierz "Photo to PDF".

2. Dodaj zdjęcia za pomocą wbudowanego aparatu lub wybierz je z biblioteki. Każde zdjęcie stanie się nową stroną pliku PDF.

3. Zmień nazwę tworzonego pliku PDF.

4. Naciśnij "Save".

Jeśli używasz urządzenia z systemem iOS 13 lub nowszym, możesz wykadrować zdjęcie dokumentu po jego wykonaniu.

Można nawet zrobić zdjęcie dokumentu pod kątem, następnie zaznaczyć jego rogi i wyprostować w ten sposób dokument sfotografowany pod kątem.

19 Korzystanie z funkcji MIDI

19.1 Podłączenie iPada do MIDI

Istnieje kilka sposobów na połączenie iPada z MIDI.

19.1.1 Adapter MIDI i urządzenia z interfejsem MIDI USB

Wiele adapterów MIDI oraz niektóre urządzenia (klawiatury itp.) posiadają interfejs USB dla MIDI.

Ponieważ iPad z natury nie ma portu USB, potrzebujesz adaptera, który doda port USB do iPada. Apple nazywa takie adaptery "iPad Camera Connection Kit".

Następnie można przez taki port USB podłączyć: adaptery USB-MIDI i urządzenia USB-MIDI, o ile są one kompatybilne z Apple.



Uwaga: iPad nie może być w tym samym czasie zasilany, gdy do gniazda podłączony jest adapter USB!

Jeśli sam adapter MIDI (lub urządzenie MIDI USB) nie ma zasilania, w rzeczywistości będzie pobierał energię z baterii iPada, co może skutkować krótkim czasem pracy iPada na wewnętrznej baterii lub nawet niepewnością połączenia MIDI.

Aby temu zapobiec, warto dodatkowo zastosować aktywny hub USB z zasilaniem.

19.1.2 Adapter MIDI podłączony bezpośrednio do iPada

Niektóre adaptory MIDI mogą łączyć się bezpośrednio z iPadem.

Przykłady adapterów MIDI to:

- iConnectMIDI2+ firmy iConnectivity
- iRig MIDI Version 1+2 firmy IK Multimedia
- ioDock firmy Alesis
- iStudio is202 firmy Behringer
- ...

Za pomocą tych adapterów można częściowo zasilać iPada w trybie MIDI (wszystkie powyższe z wyjątkiem iRig MIDI w wersji 2).

Ponadto istnieje szereg prostych, małych klawiatur MIDI, które można podłączyć bezpośrednio do iPada.



19.1.3 Bezprzewodowo przez Bluetooth lub Wi-Fi

Tymczasem powstały nawet bezprzewodowe adaptory MIDI, które aby połączyć się z iPadem wykorzystują komunikację radiową, taką jak Bluetooth lub Wi-Fi.

Przykłady takich urządzeń to:

- mi.1 firmy QuiccoSound (Bluetooth)
- Bezprzewodowy interfejs MIDI PUC (Wi-Fi)
- Klawiatura Yamaha Tyros 5 z pałeczką Wi-Fi
- Yamaha MD-BT01
- Yamaha UT-BT01
- Zivix PUC+



19.2 Odtwarzanie plików MIDI

SongBook+ jest w stanie odtwarzać normalne pliki MIDI, ale nie posiada zintegrowanego syntezatora, z którego można tworzyć dźwięki.

W celu wygenerowania dźwięków z plików MIDI wymagany jest dodatkowy sprzęt zewnętrzny podłączony przez MIDI (taki jak klawiatura lub ekspander) lub aplikacja syntezatora innej firmy, działająca w tle i odbierająca sygnały z SongBooka przez "Virtual MIDI".

"bismark bs-16i" to aplikacja, która może być używana do generowania dźwięków bezpośrednio na iPadzie. Jeśli ta aplikacja działa w tle z włączonym "Virtual MIDI", możesz słuchać muzyki bezpośrednio na iPadzie, bez żadnego zewnętrznego sprzętu.



19.3 Otwieranie tekstu utworu przez wysyłane komunikaty MIDI

SongBook+ może słuchać poleceń komunikatów *ProgramChange* poprzez interfejs MIDI, aby następnie otworzyć konkretny utwór. Polecenia te zwykle wysyła instrument.

Typowym zastosowaniem tej funkcji jest wysyłanie komunikatów *ProgramChange* z wnętrza używanego pliku STYLU, odtwarzanego pliku MIDI lub z klawiatury, gdy wybrano rejestrację. SongBook+ otwiera wtedy odpowiedni tekst utworu. (Pliki Styli, MIDI mogą wysyłać wielokrotnie ten sam komunikat *ProgramChange*, np. podczas zapętlenia, nie spowoduje to problemu).

SongBook+ otworzy tekst utworu, jeśli otrzyma polecenia: *BankSelect* i polecenie *ProgramChange* skonfigurowane w oknie "Edycja szczegółów utworu".

Należy pamiętać, że: SongBook+ używa wartości od 0 do 127. Jeśli twoja klawiatura używa liczb od 1 do 128, musisz odjąć 1, aby uzyskać wartość do skonfigurowania w SongBook+.

Przy tych ustawieniach utwór zostanie otwarty jeśli urządzenie MIDI wyśle rozkaz wyboru instrumentu 16 na banku 1 / 5 na

Auto open on MIDI command

Send MIDI command on open

BankSelect		PG change
MSB	LSB	
	002	013
	003	014
000	004	015
001	005	016
002	006	017
003	007	018
004	008	019

PG

NRPN

Learn a MIDI command now

Użyj tego przycisku, jeśli chcesz nauczyć się polecenia zamiast konfigurować je za pomocą kótek.

W oknie monitora MIDI widać co następuje, jeśli te rozkazy MIDI są odbierane.

Restart MIDI

Restart Bluetooth

Send MIDI all sounds off

Clear

14:41:31.514: **** chan 01 program change 1/5/16 triggers

14:41:31.513: **** chan 01 program change 1/5/16

14:41:31.513: Channel 01: program change 16

14:41:31.513: Channel 01: bank select low 5

14:41:31.513: Channel 01: bank select high 1

Jeśli komunikacja pomiędzy SongBook+ i klawiaturą nie działa zgodnie z oczekiwaniami, aby dowiedzieć się, co jest faktycznie odbierane przez interfejs MIDI, proszę użyj wbudowanego w SongBook+ programowego monitora MIDI.

19.4 Reagowanie na inne komendy komunikatów MIDI

SongBook+ może również reagować na inne dowolnie konfigurowane komendy komunikatów MIDI, aby następnie uruchamiać dowolnie konfigurowane akcje.

Więcej informacji można znaleźć w rozdziale **Error! Reference source not found.** o pedałach nożnych MIDI.

19.5 Wysłanie poleceń MIDI z otwieranego tekstu utworu

Możesz także umożliwić SongBookowi wysyłanie poleceń MIDI, gdy otwierasz tekst piosenki. Typowym zastosowaniem tej funkcji jest konfiguracja urządzeń zewnętrznych, takich jak klawiatura, po wybraniu utworu.

Poniżej opisane są inne sposoby wysyłania rozkazów MIDI:

19.5.1 Wysłanie skonfigurowanych komunikatów BankSelect/ProgramChange

SongBook+ wysyła komunikaty *BankSelect* i *ProgramChange* zgodnie z konfiguracją w oknie "Edit song details", jeśli przełącznik "Send MIDI command on open" jest ustawiony na on.

Kanał MIDI, na którym SongBook+ wysyła te komendy komunikatów, jest taki sam, jak skonfigurowany dla wejścia MIDI.

The image shows the 'MIDI settings' screen of the SongBook+ application. At the top, there are two toggle switches: 'Auto open on MIDI command' and 'Send MIDI command on open', both of which are turned on (green). Below these, the 'MIDI INPUT / OUTPUT' section is visible, with 'Channel' set to 1. To the right, a table titled 'BankSelect' and 'PG change' is shown, detailing MIDI command values for MSB, LSB, and PG change. A callout box points to the 'Send MIDI command on open' toggle and the 'PG' row in the table, explaining the configuration.

BankSelect		PG change
MSB	LSB	
	002	013
	003	014
000	004	015
001	005	016
002	006	017
003	007	018
004	008	019

PG
NRPN

Learn a MIDI c...

Przy tych ustawieniach na wyjście MIDI na kanał 1 zostanie wysłany komunikat BankSelect High 1, BankSelect Low 5 oraz Program Change 16 zgodnie z konfiguracją ustawień programu.

19.5.2 Wysyłanie zawartości pliku MIDI przy otwieraniu utworu

SongBook wysyła zawartość pliku MIDI przy **otwieraniu** utworu, jeśli istnieje plik .mid o dokładnie takiej samej nazwie jak plik .pdf rozszerzony o "_open.mid".

(np. MySong.pdf → MySong_open.mid)

Dopuszczalne są tylko pliki MIDI typu 0 (single track). Wszystkie komendy są wysyłane jednocześnie, informacje o czasie są ignorowane i dlatego nie można tej funkcji wykorzystać do wysyłania muzyki na wyjście MIDI, a jedynie komend do konfiguracji środowiska

19.5.3 Wysyłanie innych konfigurowalnych komend MIDI

Za pomocą przycisku "Actions upon opening" w oknie edycji utworu można zdefiniować opcjonalne polecenia MIDI, które mają być wysyłane przy otwieraniu utworu.

19.5.4 Wysyłanie tych samych komend MIDI dla wszystkich utworów

W ustawieniach MIDI: Menu "MIDI" → "Makra MIDI" → "Makra przy odtwarzaniu utworów" możesz wybrać zdefiniowane wcześniej makro MIDI, które będzie wysyłane przy otwieraniu każdego utworu. Można przy tym określić, czy ma ono być wysyłane również wtedy, gdy utwór zawiera już własne "Akcje przy otwieraniu".

19.6 Wysyłanie rozkazów MIDI w momencie rozpoczęcia utworu

19.6.1 Wysyłanie zawartości pliku MIDI po rozpoczęciu utworu

SongBook wysyła zawartość pliku MIDI w momencie **rozpoczęcia** utworu, jeśli istnieje plik .mid o takiej samej nazwie jak plik .pdf rozszerzony o "_start.mid".

(np. MySong.pdf → MySong_start.mid)

Dopuszczalne są tylko pliki MIDI typu 0 (single track). Wszystkie komendy są wysyłane jednocześnie, informacje o czasie są ignorowane i dlatego nie można tej funkcji wykorzystać do wysyłania muzyki na wyjście MIDI, a jedynie komend do konfiguracji środowiska

19.6.2 Wysyłanie MIDI Start w momencie rozpoczęcia utworu

W ustawieniach można skonfigurować, czy SongBook ma wysyłać MIDI Start po rozpoczęciu utworu.

19.6.3 Wysyłanie innych konfigurowalnych komend MIDI

Za pomocą przycisku "Actions upon starting" w oknie edycji utworu można zdefiniować opcjonalne polecenia MIDI, które mają być wysyłane przy uruchamianiu utworu.

19.6.4 Wysyłanie tych samych komend MIDI dla wszystkich utworów

W ustawieniach MIDI: Menu "MIDI" → "Makra MIDI" → "Makra przy odtwarzaniu utworów" można wybrać zdefiniowane wcześniej makro MIDI, które będzie wysyłane przy uruchamianiu każdego utworu. Można przy tym określić, czy ma ono być wysyłane również wtedy, gdy utwór zawiera już własne "Akcje przy uruchamianiu".

19.7 Wysyłanie rozkazów MIDI po zatrzymaniu utworu

19.7.1 Wysyłanie zawartości pliku MIDI po zatrzymaniu utworu

SongBook wysyła zawartość pliku MIDI po zatrzymaniu utworu, jeśli istnieje plik .mid o takiej samej nazwie jak plik .pdf rozszerzony o "_stop.mid".

(np. MySong.pdf → MySong_stop.mid)

Dopuszczalne są tylko pliki MIDI typu 0 (single track). Wszystkie komendy są wysyłane jednocześnie, informacje o czasie są ignorowane i dlatego nie można tej funkcji wykorzystać do wysyłania muzyki na wyjście MIDI, a jedynie komend do konfiguracji środowiska

19.7.2 Wysyłanie MIDI Stop, gdy utwór jest zatrzymany

W ustawieniach można skonfigurować, czy SongBook ma wysyłać MIDI Stop po zatrzymaniu utworu.

19.7.3 Wysyłanie innych konfigurowalnych komend MIDI

Za pomocą przycisku "Actions upon stopping" w oknie edycji utworu można zdefiniować opcjonalne polecenia MIDI, które mają być wysyłane po zatrzymaniu utworu.

19.7.4 Wysyłanie tych samych komend MIDI dla wszystkich utworów

W ustawieniach MIDI pod "MIDI" → "Makra MIDI" → "Makra przy odtwarzaniu utworów" można wybrać zdefiniowane wcześniej makro MIDI, które będzie wysyłane przy zatrzymaniu każdego utworu. Można przy tym określić, czy ma ono być wysyłane również wtedy, gdy utwór zawiera już własne "Akcje po zatrzymaniu".

19.8 Wysyłanie poleceń MIDI przy zamknięciu utworu

19.8.1 Wysyłanie konfigurowalnych komend MIDI

Za pomocą przycisku "Actions upon closing" w oknie edycji utworu można zdefiniować opcjonalne polecenia MIDI, które mają być wysyłane po zatrzymaniu utworu.

19.8.2 Wysyłanie tych samych komend MIDI dla wszystkich utworów

W ustawieniach MIDI pod "MIDI" → "Makra MIDI" → "Makra przy odtwarzaniu utworów" można wybrać zdefiniowane wcześniej makro MIDI, które będzie wysyłane przy zamykaniu każdego utworu. Można przy tym określić, czy ma ono być wysyłane również wtedy, gdy utwór zawiera już swoje własne "Akcje przy zamykaniu".

19.9 Wysyłanie poleceń MIDI za pomocą przycisku

Możesz również wysyłać dowolnie konfigurowane polecenia MIDI z tekstu piosenki lub arkusza muzycznego za jednym dotknięciem przycisku za pomocą specjalnej adnotacji "Action button".

Aby dowiedzieć się, jak można wstawić i skonfigurować adnotację przycisku akcji, zobacz rozdział 13.7.

19.10 Zmiana kontrolera MIDI za pomocą przycisku z użyciem suwaka

Korzystając ze specjalnej adnotacji "Action button" dla tekstu piosenki lub nuty określonego kanału MIDI, za pomocą jednego przycisku i z pomocą suwaka, można ustawić wartość konkretnego kontrolera MIDI.

Aby dowiedzieć się, jak można wstawić i skonfigurować adnotację jednego przycisku akcji i suwaka, zobacz rozdział 13.8

19.11 Makra MIDI

Makra MIDI są bardzo potężną funkcją MIDI w SongBook+.

Pozwalają na zdefiniowanie sekwencji poleceń MIDI, które następnie mogą być wykorzystane w wielu różnych sytuacjach w SongBook+:

- Jako działanie z ustawieniami pedału nożnego
- Jako działanie dla kontroli gestów
- Jako działanie dla przycisków akcji
- Jako akcja w makrze MIDI (zagnieżdżanie makr)
- Jako czynność w piosenkach do otwierania/rozpoczynania/zatrzymywania/zamykania
- Jako globalne działanie dla otwierania/rozpoczynania/zatrzymywania/zamykania utworów
- Makra oznaczone jako ulubione pojawiają się obok przycisku MIDI w pasku narzędziowym

W ten sposób można zdefiniować sekwencje MIDI używane wielokrotnie, na przykład do włączania lub wyłączania określonych efektów, a następnie wykorzystać je w wielu utworach, zamiast wprowadzać w kółko tę samą sekwencję. Kolejną zaletą jest to, że ta sekwencja może być później dostosowana w jednym centralnym miejscu.

Makra MIDI mogą być tworzone lub zmieniane w wybierając z Menu ustawienia:

- MIDI → MIDI macros

Podpowiedź:

SongBook+ może nawet reagować na skonfigurowane polecenie MIDI, a następnie wysyłać inne polecenia MIDI za pomocą makra MIDI jako akcji w ustawieniach pedału nożnego MIDI. Może na przykład reagować jako tłumacz polecenia MIDI otrzymanego z klawiatury, a następnie wyzwać inne polecenie MIDI, w innym urządzeniu zgodnym z MIDI.

Jeżeli wyeksportujesz utwór, który zawiera makra MIDI (w akcjach przy otwieraniu lub w przyciskach akcji) jako plik .sbk, to makra MIDI w nim użyte zostaną również wyeksportowane do tego pliku .sbk, aby po zaimportowaniu znalazły się również na innym urządzeniu.

W ten sposób celowo można przy pomocy poleceń "Akcje przy starcie" lub w przycisku akcji, umieścić makra MIDI w utworze, aby następnie eksportując ten utwór, przenieść razem z nim makra MIDI z jednego urządzenia na drugie.

Jeśli na urządzeniu, do którego importowany jest plik .sbk, istnieją już makra o tej samej nazwie, ale różnej zawartości, pojawi się pytanie, czy istniejące makra należy zastąpić, czy nie.

20 Używanie pedałów nożnych

20.1 Pedały nożne, które symulują zewnętrzną klawiaturę

SongBook+ obsługuje wszystkie pedały nożne, które są w stanie symulować zewnętrzną klawiaturę i mogą wysyłać jeden lub więcej z następujących klawiszy:



W ustawieniach aplikacji można włączyć m.in. korzystanie z pedałów nożnych (*) i przypisać poniższe akcje do klawiszy:

- Nie rób nic.
- Przejdź o jedną stronę do przodu/do tyłu
- Naciśnij przycisk Start/Stop/Pauza/Continue
- Przejdź do następnego utworu
- Wróć do listy utworów
- Otwórz listę wstępnego wyboru utworów
- Rozpoczęcie/ wstrzymanie/ kontynuacja przewijania
- Przewijaj szybciej/wolniej
- Przejdź całą/pół/trzecia/czwarta stronę do przodu lub do tyłu
- Włączanie/wyłączanie/przełączanie automatycznego odtwarzania
- Uruchomienie/zatrzymanie metronomu
- Odtwórz dzingle
- Włączanie/wyłączanie pętli
- Wyzwalaj wszystkie przyciski akcji na bieżącej stronie
- Wyzwalanie określonych przycisków akcji na bieżącej stronie
- Wyzwalaj jeden przycisk akcji po drugim na bieżącej stronie
- Regulacja głośności urządzenia (zwiększenie głośności, zmniejszenie głośności)

Możesz zobaczyć w monitorze Midi i Bluetooth, które klawisze wysyła twój pedał nożny.

(*) Oczywiście sygnały te nie muszą pochodzić z pedału nożnego. Można też zamiast tego użyć odpowiedniej klawiatury zewnętrznej.

Aby skorzystać z tej funkcji, można użyć np. następujących pedałów nożnych:

- BT-105/BT-106/DIGIT/QUAD/DUO/PED/PEDpro/BT200S-x firmy Airturn (www.airturn.com) połączone przez Bluetooth
- Cicada/Firefly/Dragonfly/Butterfly firmy PageFlip (www.pageflip.com) połączone przez Bluetooth
- iRig BlueTurn firmy IK Multimedia (www.ikmultimedia.com) podłączony przez Bluetooth
- BT-FP2 firmy Strich Music

20.2 Pedałы nożne wysyłające komendy MIDI

SongBook+ obsługuje wszystkie pedały nożne, które mogą wysyłać jeden lub więcej z następujących komend MIDI:

- MIDI Start (używany przez Alesis io Dock pedal 1)
- MIDI Stop (używany przez Alesis io Dock pedal 2)
- MIDI Pauza
- MIDI Kontynuacja
- MIDI Control - zmiana na dowolną wartość
- Dowolny MIDI NoteOn lub NoteOff
- Dowolne sekwencje MIDI SysEx

W ustawieniach aplikacji można włączyć m.in. korzystanie z pedałów nożnych MIDI (*) i przypisać tym poleceniom poniższe akcje:

- Nie rób nic.
- Przejdź o jedną stronę do przodu/do tyłu
- Naciśnij przycisk Start/Stop/Pauza/Continue
- Przejdź do następnego utworu
- Wróć do listy utworów
- Otwórz listę wstępnego wyboru utworów
- Rozpoczęcie/ wstrzymanie/ kontynuacja przewijania
- Przewijaj szybciej/wolniej
- Przejdź całą/pół/trzecia/czwarta stronę do przodu lub do tyłu
- Włączanie/wyłączanie/przełączanie automatycznego odtwarzania
- Uruchomienie/zatrzymanie metronomu
- Odtwórz dzingle
- Włączanie/wyłączanie pętli
- Wyzwalaj wszystkie przyciski akcji na bieżącej stronie
- Wyzwalanie określonych przycisków akcji na bieżącej stronie
- Wyzwalaj jeden przycisk akcji po drugim na bieżącej stronie
- Przejście do określonego numeru strony (z wartością z ControlChange)
- Przewijanie do określonej pozycji w % (z wartością z ControlChange)
- Regulacja głośności urządzenia (zwiększenie głośności, zmniejszenie głośności lub określona wartość ControlChange)
- Regulacja głośności odtwarzacza audio (z wartością z ControlChange)

Uwaga dotycząca Alesis io Dock: Alesis io Dock na przemian wysyła MIDI Start i MIDI Stop na pierwszym pedale nożnym. Jeśli używasz tego pedału, powinieneś przypisać w SongBook+ tę samą akcję dla MIDI Start i MIDI Stop.

Uwaga dotycząca Alesis io Dock 2: Alesis io Dock 2 na przemian wysyła wartość 0 lub 127 na kontrolerze 14 (pierwszy pedał) lub 15 (drugi pedał) z pedałami. Jeśli pedał zawsze wykonuje tę samą akcję za każdym razem, gdy jest wciśnięty, musisz użyć dwóch z opcjonalnie konfigurowalnych ControlChanges na pedał w SongBook+, jeden do reakcji przy zmianie na 0, a drugi do reakcji przy zmianie na 127, i przypisać tę samą akcję do obu z nich.

Uwaga iRig BlueBoard: Tablica iRig BlueBoard wysyła na przemian ControlChanges na wartość 0 lub 127. Jeśli przycisk wykonuje zawsze tę samą akcję po każdym jego naciśnięciu, musisz użyć dwóch z opcjonalnie konfigurowalnych ControlChanges na przycisk w SongBook+, jednego do reakcji przy zmianie wartości na 0, a drugiego do reakcji przy zmianie na 127, i przypisać tę samą akcję do obu z nich.

W monitorze Midi i Bluetooth można zobaczyć, jakie polecenia wysyła pedał nożny.

(*) Oczywiście komendy MIDI nie muszą w całości pochodzić z pedału nożnego. Mogą być wysyłane przez dowolne podłączone urządzenie MIDI.

21 Łączenie wielu iPadów z SongBook+

Z SongBook+ można połączyć wiele iPadów, zarówno przez Bluetooth, Wi-Fi, MIDI (kabel), jak i Wireless MIDI (bezprowadowo).

Jeśli chcesz używać prostego "połączenia na krótkich dystansach", wybierz tryb połączenia "Serwer w połączeniu na krótkich dystansach" w "Połączeniu SongBook - SongBook" na jednym urządzeniu i "Klient w połączeniu na krótkich dystansach" na wszystkich pozostałych.

Jeśli chcesz nawiązać połączenie MIDI (bezprowadowe MIDI, Bluetooth LE MIDI lub przewodowe MIDI), wybierz opcję "Połączenie MIDI" jako tryb połączenia w "Połączeniu SongBooka z SongBookiem" na wszystkich urządzeniach.

Dla bezprowadowego MIDI musisz dodatkowo skonfigurować w ustawieniach jedno urządzenie MIDI jako bezprowadowy serwer MIDI, a drugie jako bezprowadowy klient MIDI.

Natomiast w przypadku Bluetooth LE MIDI należy uruchomić Bluetooth LE MIDI Server na wszystkich urządzeniach oprócz jednego. Następnie na tym pozostałym urządzeniu odszukać na liście urządzeń Bluetooth LE MIDI wszystkie pozostałe urządzenia i nawiązać z nimi wszystkimi połączenie.

Po wykonaniu tej czynności można zsynchronizować następujące działania pomiędzy SongBookami:

- Wybieranie utworu
- Wstępny wybór utworu
- Przewijanie:
- Przycisk startowy
- Przycisk Stop
- Playlista na żywo

Jeśli chcesz zbudować wiele grup SongBooków używających połączeń krótkodystansowych lub zabezpieczyć się przed połączeniami z zewnętrznymi SongBookami, możesz ustawić wspólny klucz połączenia.

Urządzenia łączą się automatycznie po uruchomieniu SongBooka+, jeśli funkcja ta jest aktywna w ustawieniach.



Połączenie "SongBook to SongBook" można również wykorzystać do synchronizacji dwóch sąsiadujących ze sobą urządzeń w trybie "side-by-side", aby każde z nich wyświetlało dwie kolejne strony tego samego utworu.

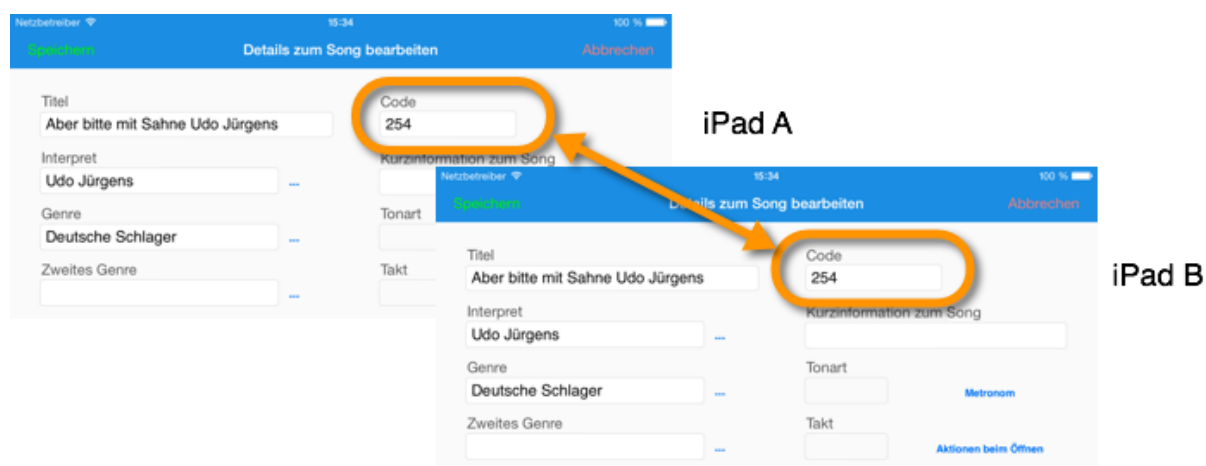
W tym celu urządzenia muszą być skonfigurowane do synchronizacji otwierania utworów i przewracania stron, a także mieć włączony w ustawieniach tryb side-by-side.

Istnieją 2 metody łączenia dwóch powiązanych utworów na różnych iPadach za pomocą kodu lub informacji MIDI utworu.

W ustawieniach "Połączenie SongBooka z SongBookiem" wybierz metodę synchronizacji jako "Pole kluczowe dla synchronizacji".

21.1 Synchronizacja za pomocą kodu

Począwszy od wersji 2.1 SongBooka+ dostępna jest nowa metoda, która zapewnia łatwiejszą opcję synchronicznego otwierania utworów na wielu urządzeniach. Zawartość pola "Kod" utworu jest wysyłana do pozostałych iPadów i tam wyszukiwany jest utwór z tym samym kodem.



SongBook+ może również automatycznie przypisywać numery utworów nowym piosenkom, a w razie potrzeby także kolejno numerować istniejące utwory.

Odpowiednie ustawienia można znaleźć w części "Inne" → "Automatyczne numerowanie utworów (kod)".

Funkcja umożliwiająca kolejne numerowanie istniejących utworów znajduje się po naciśnięciu przycisku "...", następnie "Funkcje specjalne" → "Wprowadź numery utworów w polu Kod".

21.2 Synchronizacja za pomocą informacji MIDI

Jeśli już używasz SongBooka+ jako pilota przez MIDI z klawiaturą lub innym urządzeniem zewnętrznym, możesz użyć tych samych ustawień MIDI do synchronizacji z innymi iPadami. 3 (trzy) wartości liczbowe z ustawień MIDI są wysyłane do innych iPadów i na tamtych wyszukiwany jest utwór z tymi samymi 3 wartościami liczb.



22 Korzystanie z wielu książek (Book1...15)

SongBook+ pozwala posegregować twoje utwory do 15-tu książek (Book1 ... Book15).

Jeśli chcesz użyć wielu książek, naciśnij "Edytuj wyszukiwanie" na górnej listwie SongBook+.

Następnie przełącz przełącznik "Użyj wielu książek".

Zobaczysz wtedy rozwijalną listę 15 książek.

Jeśli nie jesteś już w trybie edycji, dotknij, aby wybrać żadaną książkę (śpiewnik).

The image displays three screenshots of the SongBook+ application interface, illustrating its multi-book management capabilities. The top screenshot shows the 'Book 1' selection screen with a search bar and a list of books. A callout points to the 'Book 1' header, stating: 'Przełącz się na wybór książki.' (Switch to book selection). Another callout points to the book title '1.000 mal belogen (001)', stating: 'Przycisk wyświetla również tytuł aktualnie otwartej książki.' (The button also displays the title of the currently open book). The middle screenshot shows the 'Use multiple books' toggle and a list of books (Book 1 to Book 5) with their song counts. A callout points to the book list, stating: 'Tutaj bezpośrednio można zmieniać tytuły książek.' (Here you can directly change book titles). Another callout points to the book list, stating: 'Możesz łatwo zmienić kolejność książek, przeciągając ich ikony po prawej stronie.' (You can easily change the order of books by dragging their icons to the right). A third callout points to the book list, stating: 'Za pomocą przycisku "..." w menu można usunąć lub skopiować wszystkie książki.' (Using the '...' button in the menu, you can delete or copy all books). The bottom screenshot shows a list of songs with artist and genre information. A callout points to the song list, stating: 'Jeśli chcesz skopiować lub przenieść istniejący utwór do innej książki, naciśnij i przytrzymaj go przez dłuższy czas, aż pojawi się menu z odpowiednimi wyborami.' (If you want to copy or move an existing song to another book, press and hold it for a longer time until a menu with appropriate options appears).

Przełącz się na wybór książki.

Przycisk wyświetla również tytuł aktualnie otwartej książki.

Tutaj bezpośrednio można zmieniać tytuły książek.

Możesz łatwo zmienić kolejność książek, przeciągając ich ikony po prawej stronie.

Za pomocą przycisku "..." w menu można usunąć lub skopiować wszystkie książki.

Jeśli chcesz skopiować lub przenieść istniejący utwór do innej książki, naciśnij i przytrzymaj go przez dłuższy czas, aż pojawi się menu z odpowiednimi wyborami.

Baza danych, katalog z plikami oraz lista wpisanych artystów i gatunków są wspólne dla wszystkich książek.

Jeszcze silniejszą separację danych można uzyskać dzięki obsłudze wielu klientów z podkatalogami. Więcej informacji na ten temat znajduje się w rozdziale 26.

23 Tworzenie kopii zapasowych i przywracanie danych

Kolejne rozdziały pokazują, jak tworzyć kopie zapasowe danych na komputerze i jak kopiować je z powrotem do SongBook+ (lub do innego urządzenia).

23.1 Tworzenie kopii zapasowych danych za pomocą nowej funkcji tworzenia kopii zapasowych

1. Naciśnij przycisk "...".

2. Wybierz opcję "Back up data".

3. Wybierz lokalizację dla kopii zapasowej danych.

Najprostszym sposobem jest wykonanie kopii zapasowej na "iCloud Drive".

4. Wybierz dane do wykonania kopii zapasowej.

Opcja "Wszystkie pliki" tworzy kopię zapasową wszystkiego i jest zalecana.

Opcja "Tylko baza danych" tworzy kopie zapasowe tylko poniższych plików:

- SongBookMidi.settings
- SongBookMidi.sqlite
- SongBookMidi.sqlite-shm
- SongBookMidi.sqlite-wal

5. Rozpocznij tworzenie kopii zapasowej.

Jeśli korzystasz z funkcji klienta w SongBook+ (patrz rozdział 26), możesz również zdecydować, czy kopia zapasowa ma być tworzona tylko dla bieżącego klienta, czy dla wszystkich klientów.

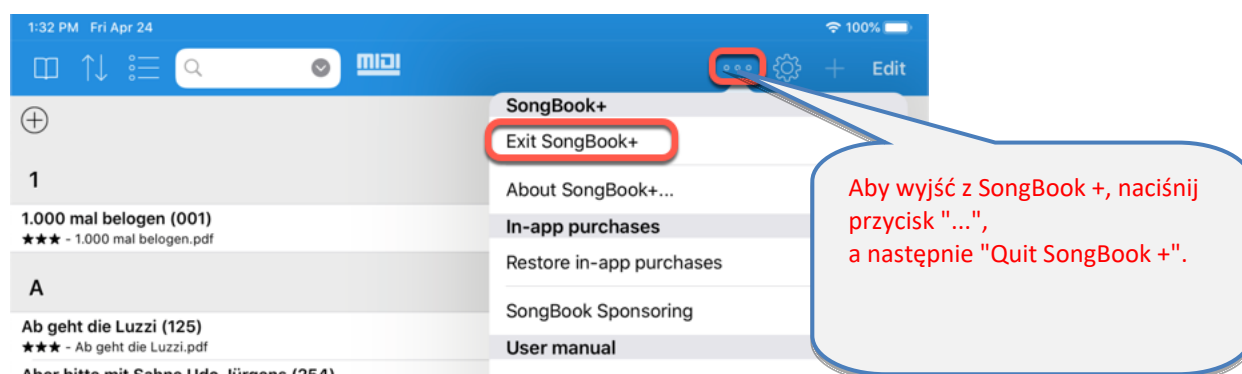
23.2 Inne sposoby tworzenia kopii zapasowych danych

23.2.1 Przygotowanie

Przed utworzeniem kopii zapasowej lub przywróceniem plików (o ile nie korzystasz z transferu przez Wi-Fi) zawsze całkowicie wyłączaj SongBooka+!

Jeśli nie zrobisz tego wcześniej ...

- ... pliki bazy danych mogą nie zawierać najbardziej aktualnych danych podczas tworzenia kopii zapasowej lub mogą być nieprawidłowe.
- ... skopiowanie plików bazy danych będzie nieskuteczne przy przywracaniu.



Najważniejszymi plikami, których kopię zapasową powinieneś zdecydowanie wykonać, są następujące 4 pliki:

- SongBookMidi.settings
- SongBookMidi.sqlite
- SongBookMidi.sqlite-shm
- SongBookMidi.sqlite-wal

Zawierają one wszystkie dane i ustawienia, które wprowadziłeś bezpośrednio w SongBooku (tytuły utworów, wykonawcy, gatunki, nuty, nagrane przewijanie i wskaźniki palców, komendy MIDI do wysyłania, ...).

Jeżeli jeden z dwóch plików SongBookMidi.sqlite-shm lub SongBookMidi.sqlite-wal ma rozmiar 0, nie musi być zapisany. Podczas kopiowania kopii zapasowej z powrotem na iPada, ten brakujący plik musi być następnie usunięty na docelowym iPadzie.

Jeżeli używałeś funkcji Foto na PDF w SongBook+ lub importowałeś teksty z plików MIDI, plików ChordPro, plików MP3 itd., SongBook+ tworzył dla ciebie również pliki PDF. W tym przypadku powinieneś również zapisać wszystkie pliki PDF

23.2.2 Tworzenie kopii zapasowej danych za pomocą programu Finder (komputer Mac)

Zakończ SongBook+ przed zapisaniem plików, aby wszystkie zmiany zostały zapisane w plikach bazy danych.

Proszę zobaczyć rozdział 2.1 jak używać Findera, aby uzyskać dostęp do plików SongBook+.

Wybierz pliki, które chcesz zapisać (co najmniej 4 pliki wymienione powyżej). Wiele plików można wybrać za pomocą myszy, trzymając klawisz "Command" na klawiaturze. Wszystkie pliki można wybrać za pomocą kombinacji klawiszy "Command+A" na klawiaturze.

Przeciągnij te pliki do innego okna Findera w przygotowanym folderze, w którym chcesz zapisać pliki.

23.2.3 Tworzenie kopii zapasowej danych za pomocą programu iTunes (komputery PC z systemem Windows i starsze komputery Mac)

Zakończ SongBook+ przed zapisaniem plików, aby wszystkie zmiany zostały zapisane w plikach bazy danych.

Proszę zobaczyć rozdział 2.2 jak uzyskać dostęp do plików SongBook+ za pomocą iTunes.

Wybierz pliki, które chcesz zapisać (co najmniej 4 pliki wymienione powyżej). Wiele plików można wybrać za pomocą myszy, trzymając klawisz "Command" na klawiaturze. Wszystkie pliki można wybrać za pomocą kombinacji klawiszy "Command + A" na klawiaturze. (Na komputerze z systemem Windows klawisz "Command" jest zamiast tego nazywany "Ctrl" lub "Ctrl").

Następnie naciśnij "Zapisz jako...". Wybierz folder docelowy na komputerze, w którym chcesz zapisać swoje dane.

23.2.4 Tworzenie kopii zapasowej danych przy użyciu transferu Wi-Fi .

Zobacz rozdział 2.3 aby dowiedzieć się, jak uzyskać dostęp do plików SongBook+ przy użyciu transferu Wi-Fi.

Wybierz pliki, które chcesz zapisać (co najmniej 4 pliki wymienione powyżej). Wiele plików można wybrać za pomocą myszy, trzymając klawisz "Command" na klawiaturze. Wszystkie pliki można wybrać za pomocą kombinacji klawiszy "Command + A" na klawiaturze. (Na komputerze z systemem Windows klawisz "Command" jest zamiast tego nazywany "Ctrl" lub "Ctrl").

Przeciągnij te pliki do przygotowanego folderu docelowego na komputerze, w którym chcesz wykonać kopię zapasową plików.

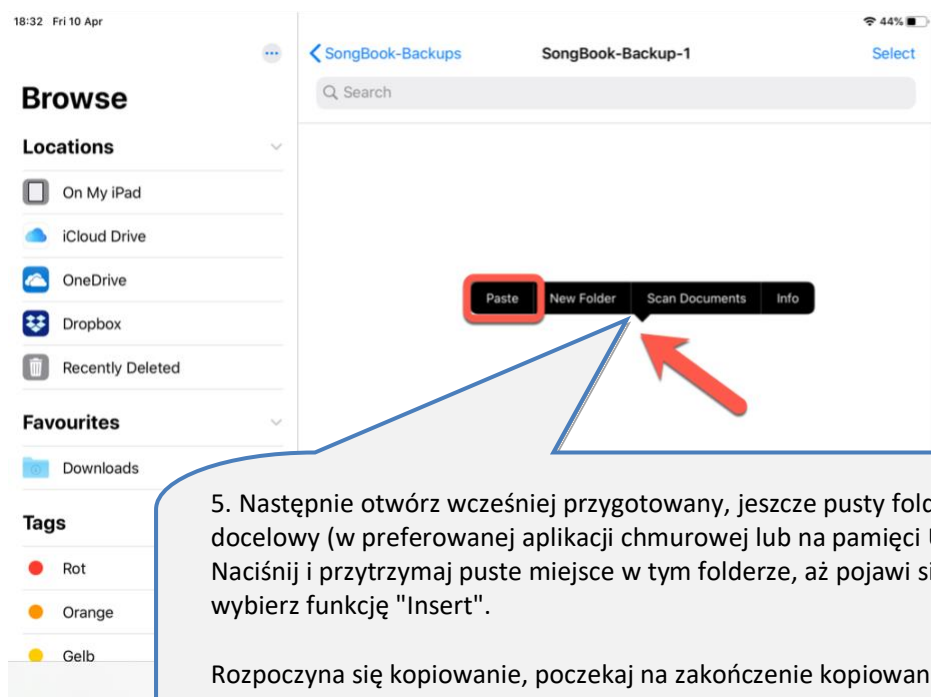
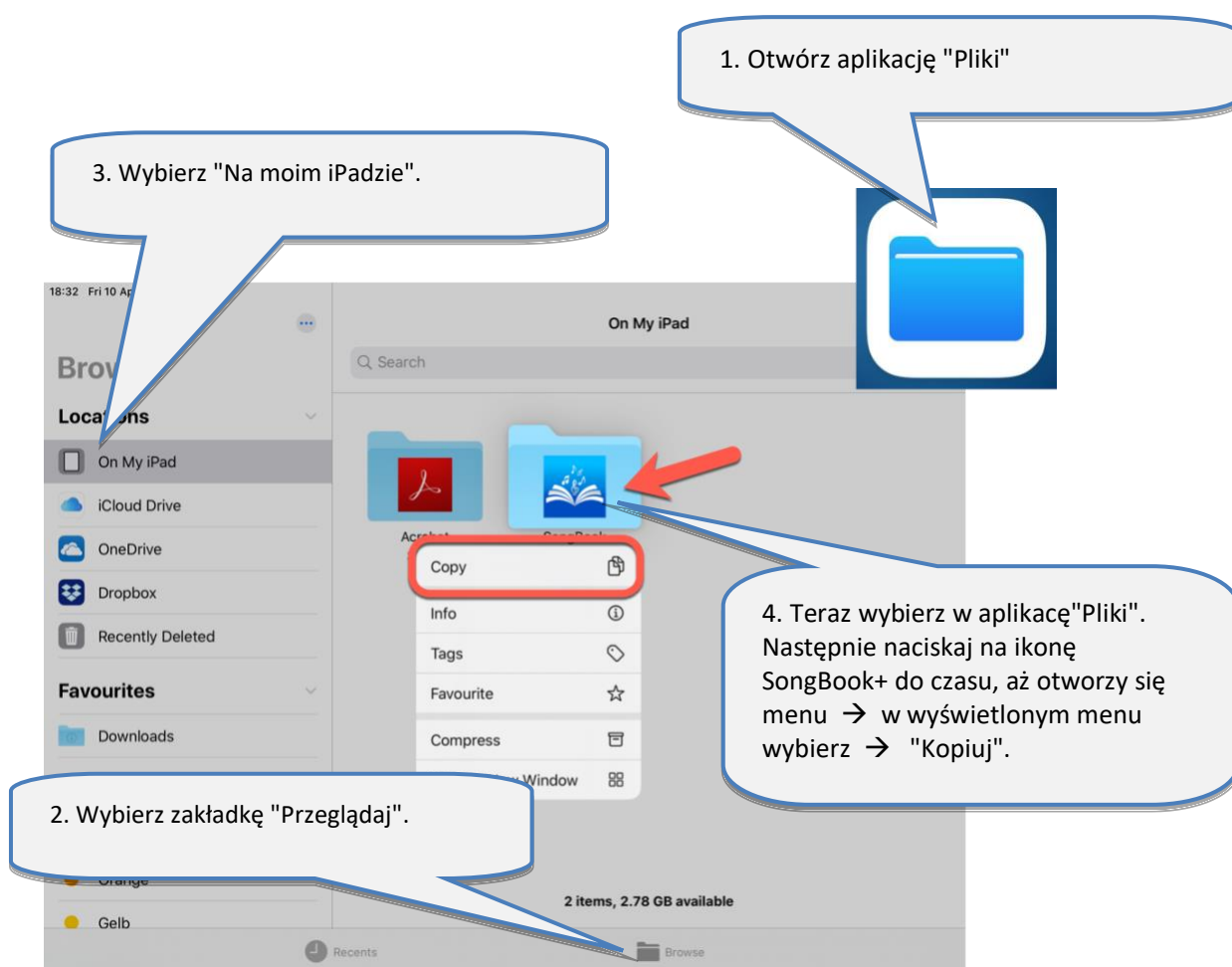
23.2.5 Tworzenie kopii zapasowych danych za pomocą aplikacji "Pliki"

Zakończ SongBook+ przed zapisaniem plików, aby wszystkie zmiany zostały zapisane w plikach bazy danych.

Dzięki aplikacji Pliki możesz kopiować pliki na pamięć USB, preferowaną aplikację w chmurze, a nawet na serwer w sieci lokalnej.

Najpierw utwórz nowy, odpowiednio nazwany folder z aplikacją plików w wybranym miejscu docelowym (w aplikacji w chmurze lub na pamięci USB), np. SongBook-Backup-1, w którym chcesz zapisać pliki z kopii zapasowej.

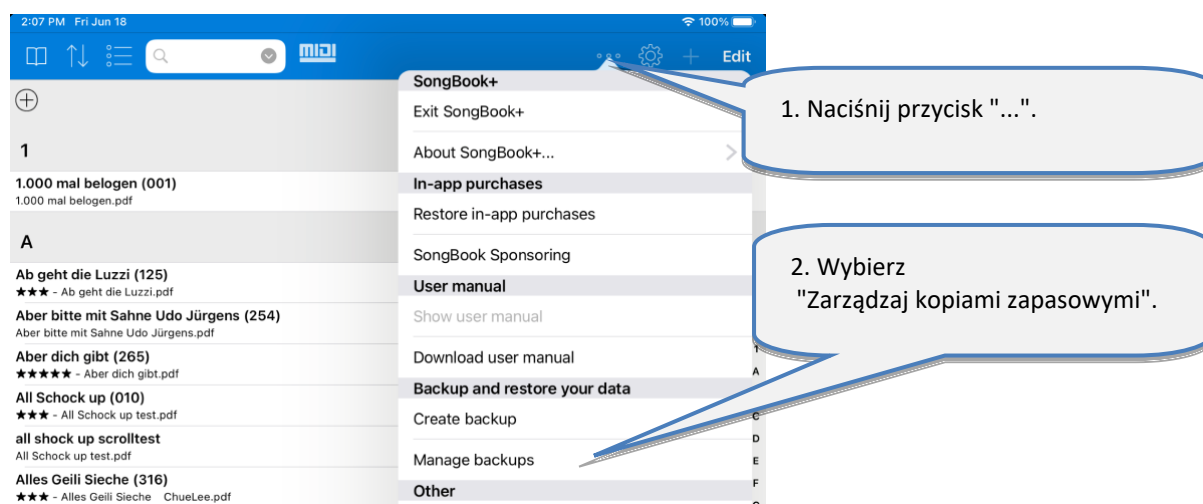
W przykładzie na następnej stronie pokazujemy, jak można wykonać kopię zapasową całego folderu SongBook, łącznie ze wszystkimi plikami. Jeśli chcesz zapisać tylko 4 pliki wymienione powyżej, możesz to zrobić 4x z pojedynczymi plikami.



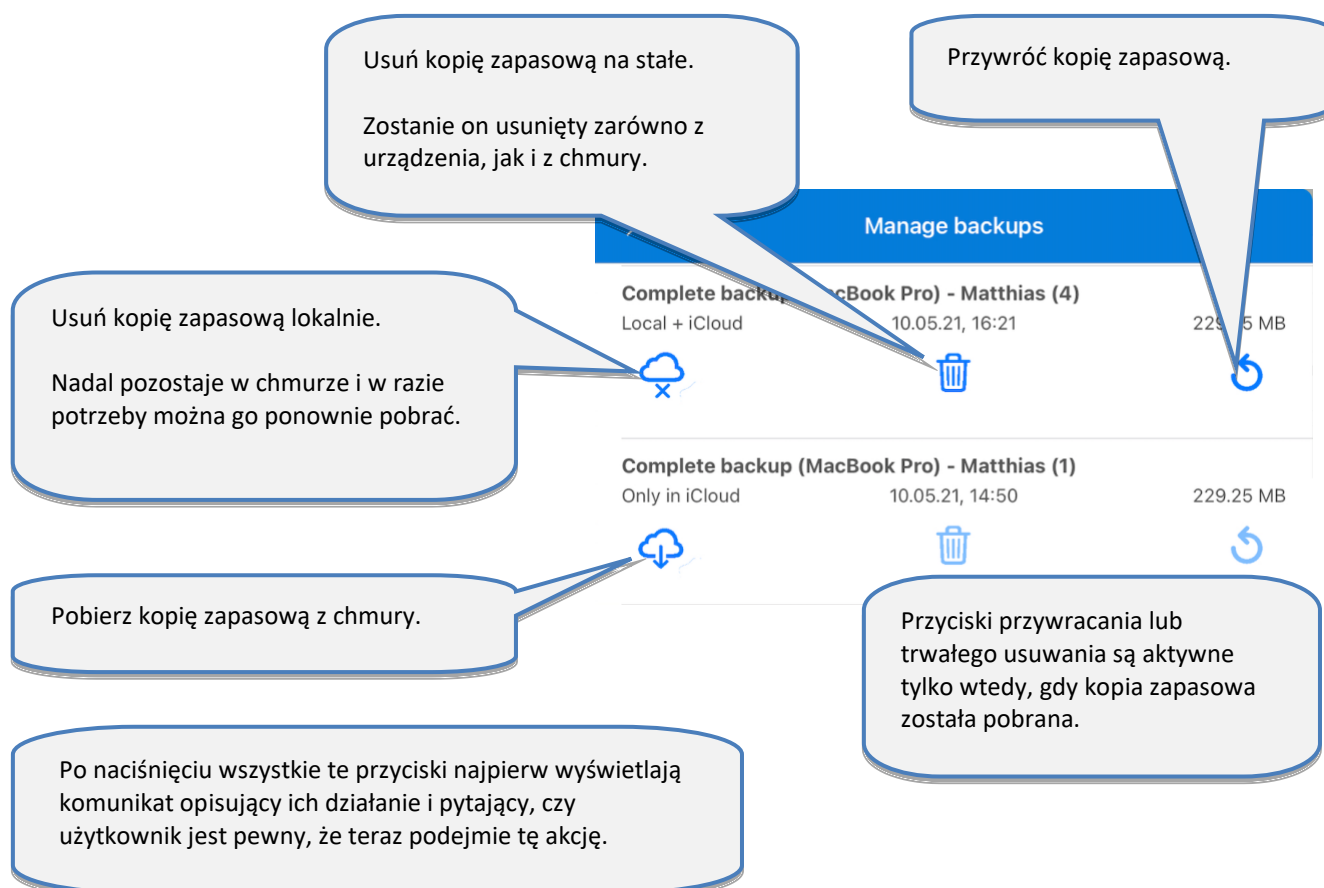
23.3 Przywracanie plików

23.3.1 Przywracanie za pomocą nowej funkcji przywracania

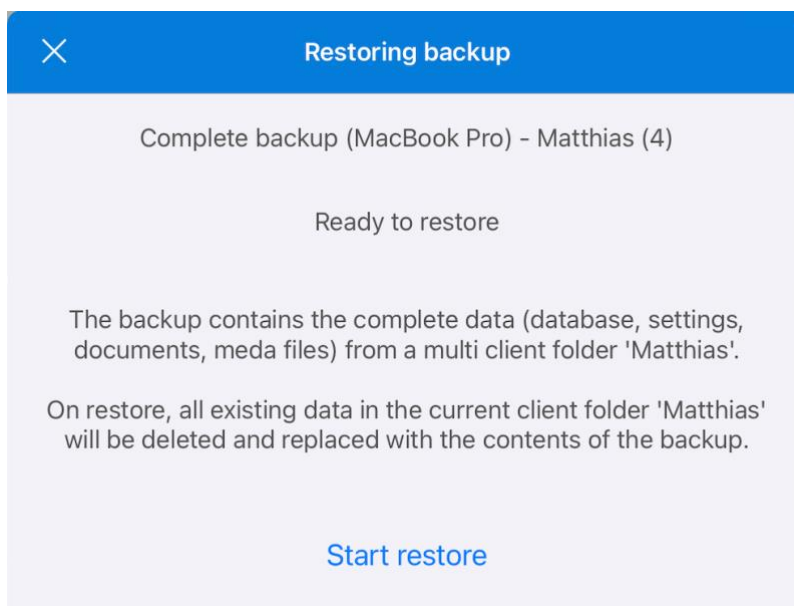
Jeśli wykonałeś kopię zapasową danych za pomocą wbudowanej funkcji tworzenia kopii zapasowych, możesz ją łatwo przywrócić za pomocą pozycji menu "Zarządzaj kopiami zasobowymi".



Otworzy się lista zawierająca wszystkie dostępne kopie zapasowe w chmurze wszystkich urządzeń, które używają tego samego Apple ID.



Po naciśnięciu przycisku Przywróć najpierw pojawia się to okno z dodatkowymi informacjami o kopii zapasowej i procesie przywracania.



Możesz tam sprawdzić zawartość kopii zapasowej i zdecydować, czy chcesz ją przywrócić, czy anulować.

23.3.2 Przywracanie pliku kopii zapasowej .sbkbp

Pliki kopii zapasowych SongBook+ mają rozszerzenie .sbkbp (kopia zapasowa SongBook).

Jeśli klikniesz taki plik w aplikacji **Pliki** lub przeniesiesz go do SongBooka+ z innej aplikacji poprzez "Otwórz w...", SongBook+ uruchomi się i wyświetli okno do przywracania kopii zapasowej (patrz wyżej).

Możesz tam sprawdzić zawartość kopii zapasowej i zdecydować, czy chcesz ją przywrócić, czy anulować.

(Na Macu możesz przeciągnąć plik kopii zapasowej nad ikonę aplikacji SongBook+, aby go przywrócić).

23.3.3 Inne sposoby przywracania

Jeśli nie wykonałeś kopii zapasowej danych przy użyciu funkcji kopii zapasowej SongBooka+, lecz skopiowałeś pliki ręcznie, możesz je również ręcznie skopiować z powrotem do SongBooka+.

Zamknij SongBooka+ przed przywróceniem kopii zapasowej, w przeciwnym razie skopiowanie plików bazy danych nie będzie miało żadnego efektu (chyba że używasz transferu przez Wi-Fi)!

Pliki z kopii zapasowej zostaną skopiowane z powrotem do SongBooka+ w taki sam sposób, jak normalne pliki.

Dlatego też, proszę zapoznać się z rozdziałem 2 o tym, jak kopiować pliki do SongBooka+ i kontynuować pracę z zapisanymi plikami.

Jeśli jeden z dwóch plików SongBookMidi.sqlite-shm lub SongBookMidi.sqlite-wal nie został zapisany, ponieważ miał wartość 0, ten brakujący plik musi być również wcześniej usunięty na docelowym iPadzie.

UWAGA:

**Folder "Inbox" nie może być skopiowany z powrotem!
Nie zawiera on jednak żadnych wymaganych danych.**

24 Całkowite zakończenie pracy z SongBook+ lub innymi aplikacjami

Jeśli zamkniesz aplikację za pomocą przycisku Home, nadal działa ona w tle i nadal wymaga pamięci, której może brakować innym aplikacjom.

Dlatego zaleca się, szczególnie przed operacjami, całkowite zamknięcie wszystkich tych aplikacji łącznie z SongBook+, a następnie ponowne uruchomienie SongBook+ tylko po to, aby mógł on wykorzystać jak najwięcej wolnej pamięci.



1. Kliknij dwukrotnie przycisk Home na iPadzie.

W przypadku iPada lub iPhone'a bez przycisku "Home", przesunąć palec do dołu ekranu, zatrzymać go tam na krótko i puścić.

2. Jeśli nie widzisz aplikacji, możesz przewijać, aż zobaczysz żadaną aplikację.



3. Przesuń aplikację do góry i poza ekran.

Uwaga:

SongBook+ posiada również pozycję menu "Exit SongBook+" przy przycisku "...", za pomocą której można go całkowicie zamknąć.

25 Indywidualne wyjścia audio z zewnętrznym sprzętem

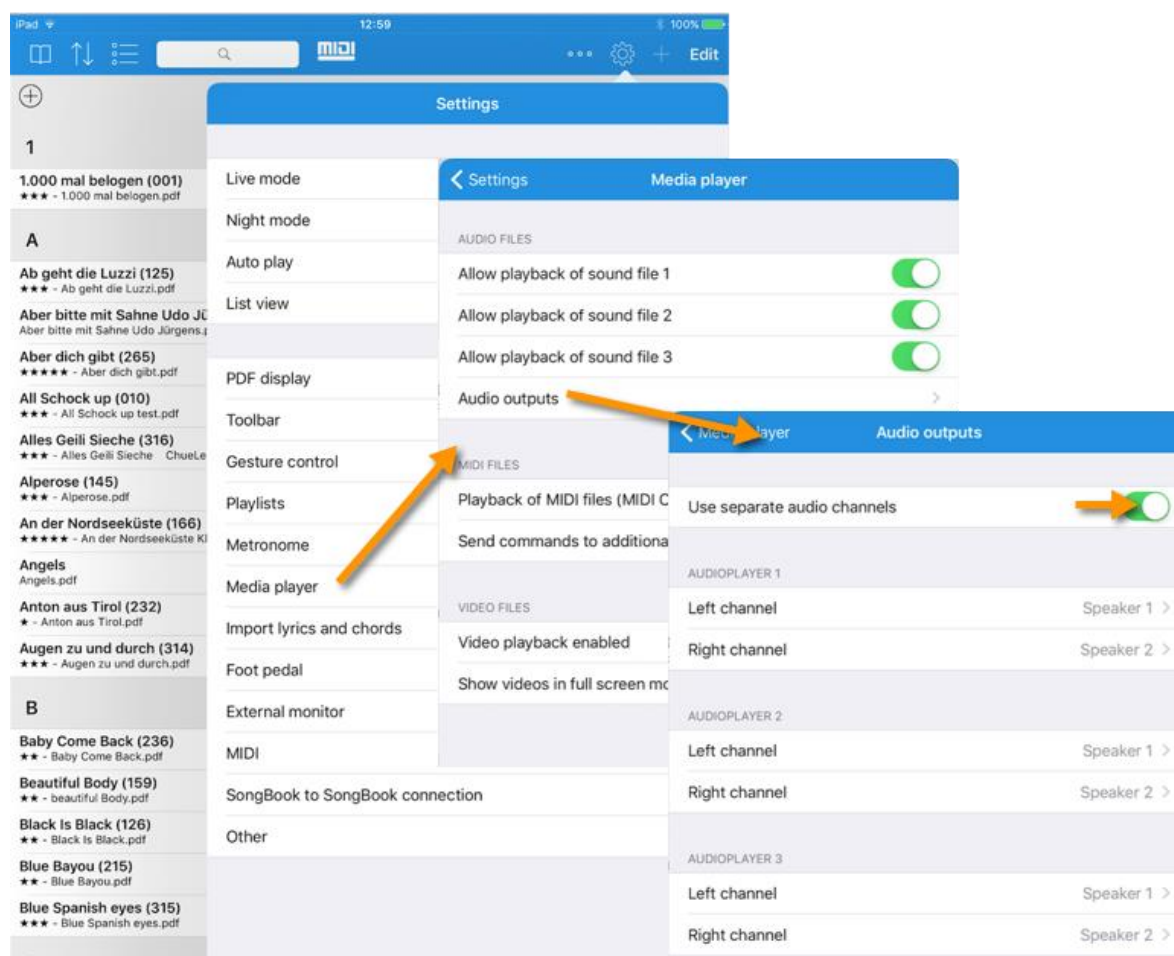
Zewnętrzny sprzęt audio można podłączyć do iPada za pomocą indywidualnych wyjść audio.

Przykłady to:

- iConnectAudio2+
- Behringer X18
- ESI Gigaport HD+

Jeśli chcesz skierować kanały (lewy/prawy) 3 odtwarzaczy audio w SongBook+ do określonych wyjść audio sprzętu zewnętrznego, możesz to zrobić w ustawieniach SongBook MediaPlayer.

Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy chcemy odtworzyć synchroniczny click track dla perkusisty, który będzie słyszany tylko przez niego.



26 Obsługa wielu klientów z podkatalogami

Jeśli chcesz skopiować dane innego muzyka do swojego SongBooka+ bez nadpisywania własnych danych, możesz teraz stworzyć w SongBooku+ podkatalogi z całkowicie oddzielnymi danymi.

Każdy z tych katalogów zawiera osobną bazę danych (pliki SongBookMidi.sqlite, SongBookMidi.sqlite-shm, SongBookMidi.sqlite-wal), ustawienia własne (plik SongBookMidi.settings) oraz własne pliki (PDF, MP3, ...).

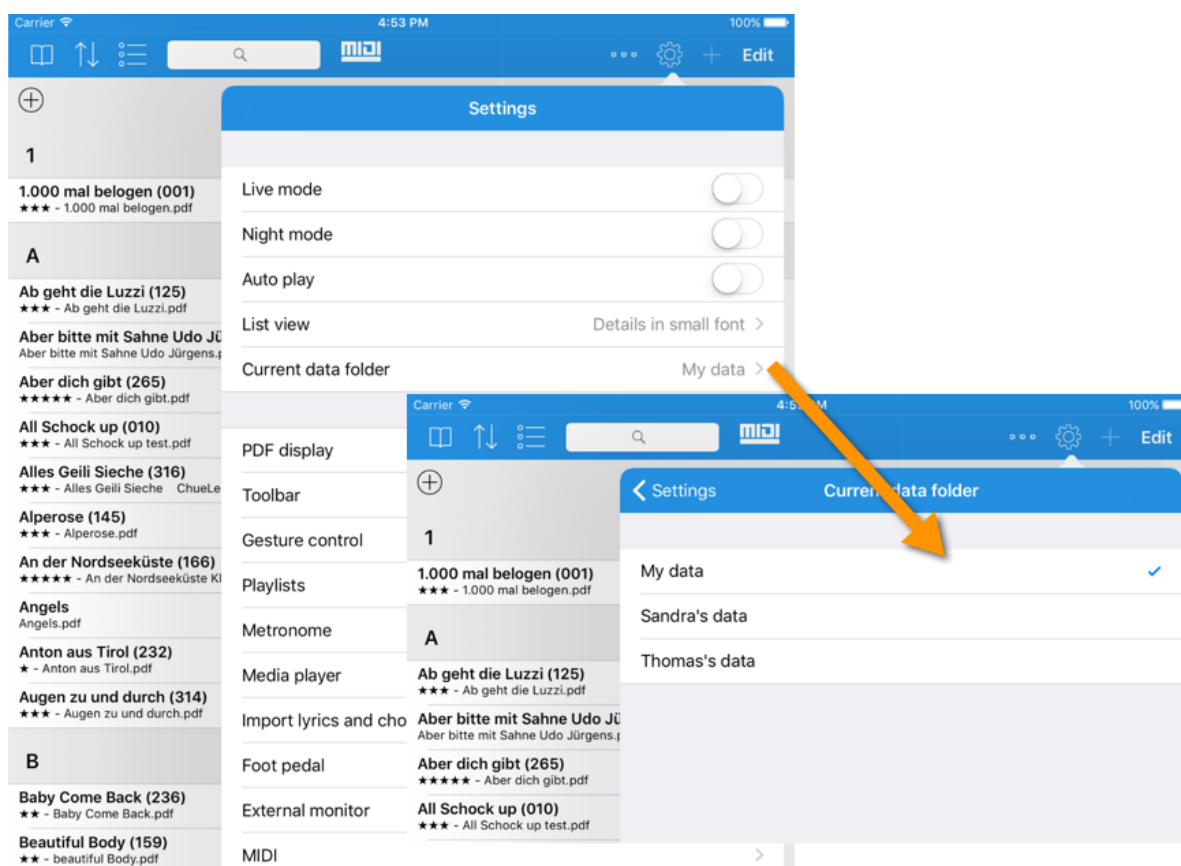
Niestety, nie ma możliwości tworzenia i dostępu do takich podkatalogów przez iTunes, a jedynie przez transfer Wi-Fi z folderu SongBook+ lub przez aplikację "Pliki". Więcej informacji na temat dostępu za pomocą transferu Wi-Fi lub aplikacji "Pliki" znajdziesz w rozdziałach 2.3. i 2.4.

Wystarczy utworzyć katalogi o nazwach mających na początku "SBDATA_", np.

- SBDATA_Moje dane
- SBDATA_Dane Tomasza
- SBDATA_Sandra's Data

Bieżący folder możesz później łatwo zmienić w ustawieniach.

Wtedy po wybraniu innego folderu, SongBook+ zostanie zamknięty i musi zostać ponownie uruchomiony.

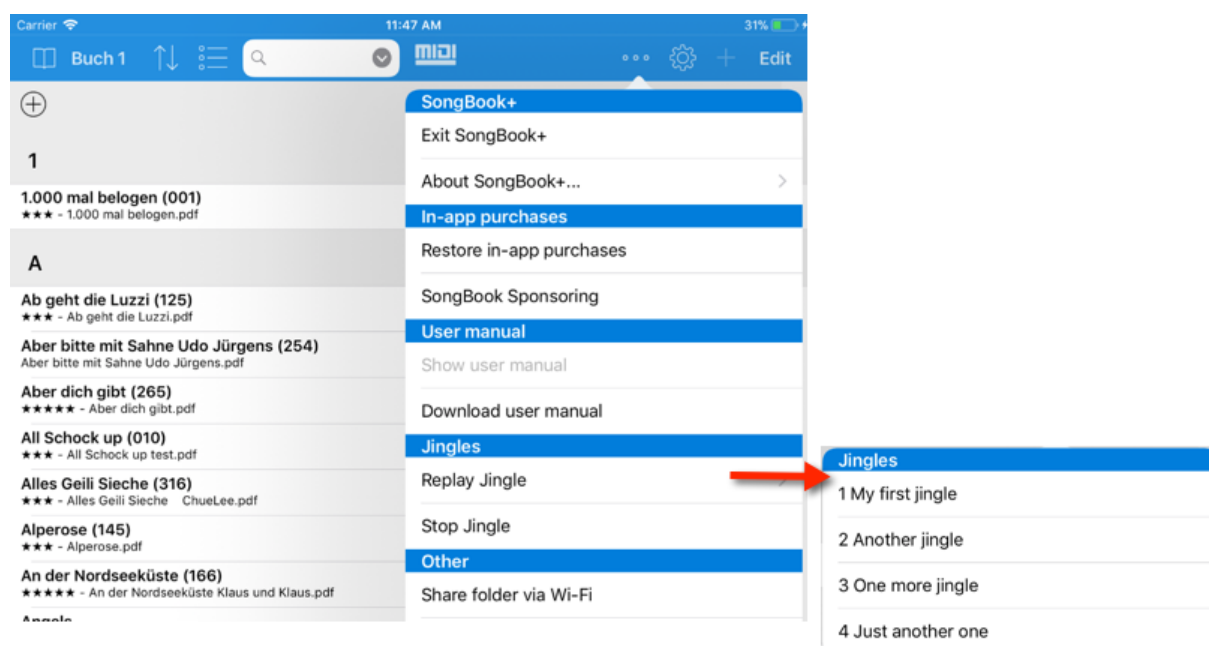


27 Grając w "Jingles"

Jingle to często używane, krótkie pliki audio, które można szybko i łatwo odtworzyć w dowolnym momencie.

Dostęp do nich można uzyskać poprzez menu lub za pomocą konfigurowalnych gestów, pedałów nożnych lub poprzez działania w przyciskach funkcyjnych.

Pliki audio (mp3, wav, aiff, m4a), które zaczynają się od SB-Jingle-", są rozpoznawane przez funkcję jingle i są sortowane alfabetycznie w podmenu "Jingle" pod przyciskiem "...".



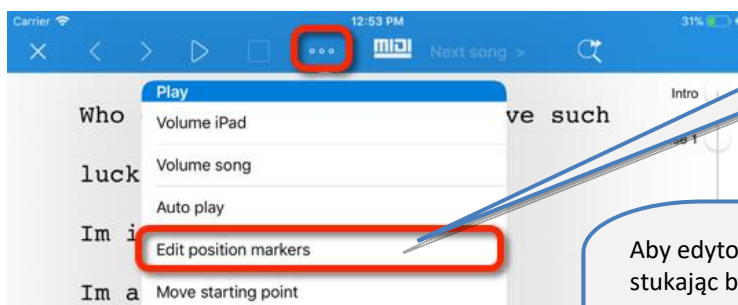
W przykładowym obrazie, do SongBooka+ skopiowano następujące 4 pliki:

- SB-Jingle-1 My first jingle.wav
- SB-Jingle-2 Another jingle.mp3
- SB-Jingle-3 One more jingle.mp3
- SB-Jingle-4 Just another one.mp3

Pierwsze 20 jingli można skonfigurować i uzyskać do nich dostęp za pomocą sterowania gestami, pedałami nożnymi lub przyciskami funkcyjnymi. Tutaj jednak możesz do nich mieć dostęp tylko poprzez pozycję na posortowanej alfabetycznie liście, czyli Jingle 1, Jingle 2, Jingle 3,

Dlatego najlepiej nazwać pliki po przedrostku "SB-Jingle", aby pojawiały się alfabetycznie posortowane w pożądanej przez Ciebie kolejności.

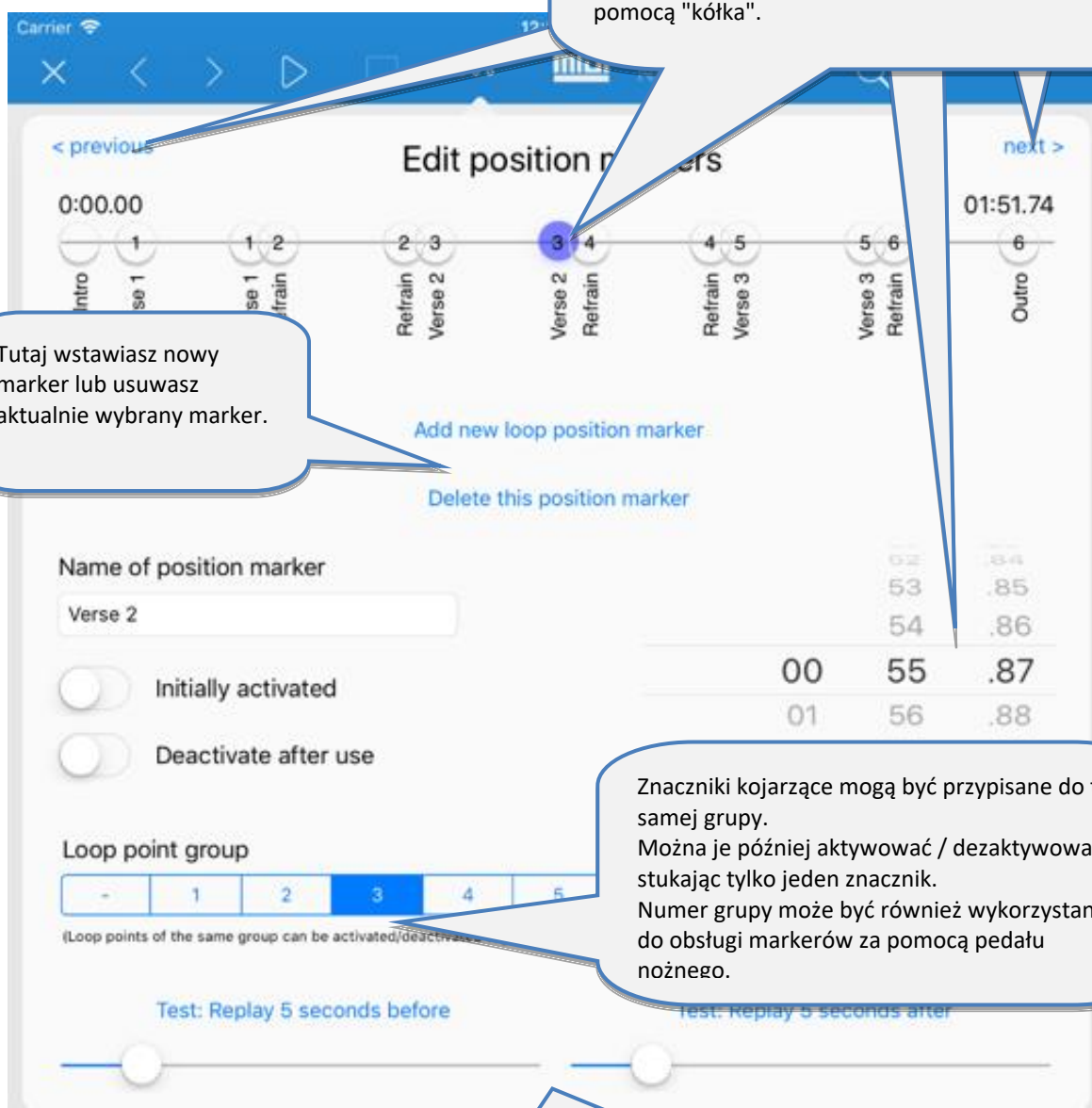
28 Znaczniki (markery) pozycji i funkcja Loop



Tutaj otwieramy edytor znaczników pozycji.

Aby edytować znacznik pozycji, najpierw wybierz go, stukając bezpośrednio lub używając przycisków next lub previous.

Można go przesunąć palcem lub regulować czas za pomocą "kółka".



Tutaj wstawiasz nowy marker lub usuwasz aktualnie wybrany marker.

Znaczniki kojarzące mogą być przypisane do tej samej grupy.

Można je później aktywować / dezaktywować, stukając tylko jeden znacznik.

Numer grupy może być również wykorzystany do obsługi markerów za pomocą pedału nożnego.

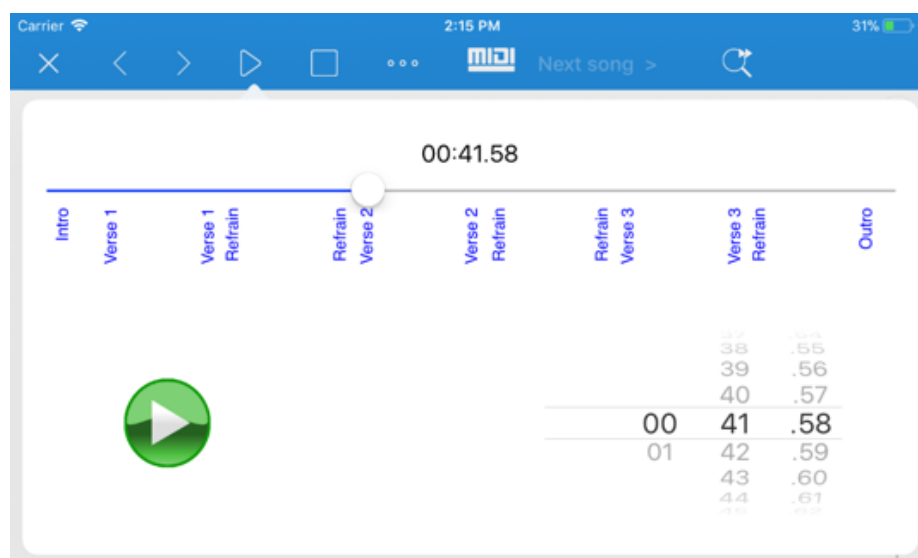
Aby sprawdzić dokładną pozycję, można posłuchać ostatnich sekund przed lub pierwszych sekund po danym punkcie.

Podczas odtwarzania utworu znaczniki (marker) pozycji pojawiają się po prawej stronie paska postępu.
Możesz je włączyć lub wyłączyć, stukając w nie.

Jeśli aktywowane są dwa markery, z których przynajmniej jeden znajduje się w przyszłości, SongBook+ pokazuje strzałką zaplanowany skok. Skok jest wykonywany po osiągnięciu drugiego znacznika, jeśli jest on jeszcze aktywny.

Jak wspomniano powyżej, powiązane znaczniki mogą być grupowane, a następnie włączać / wyłączać się wzajemnie po stuknięciu jednej z grup.

Podczas odtwarzania z pauzą pojawiają się również znaczniki pozycji. Stuknięcie w marker powoduje ustawienie bieżącej pozycji na tym miejscu.



29 Obsługiwane formaty plików

29.1 Pliki do wyświetlania tekstu lub notatek

Pliki z rozszerzeniami PDF, PNG, JPG, JPEG, GIF, TXT służą do wyświetlania tekstów piosenek lub nut.

29.2 Pliki muzyczne

Do odtwarzania muzyki można używać plików z rozszerzeniami MP3, WAV, AIFF, M4A.

29.3 Pliki midi

Do komunikacji przez MIDI używane są pliki z rozszerzeniami MID, MIDI, SMF.

29.4 Pliki wideo

Pliki z rozszerzeniami MOV, MP4, MPV, 3GP, M4V i następującymi standardami kompresji mogą być wykorzystane do wyjścia wideo bezpośrednio na samego iPada lub na zewnętrzny monitor lub projektor:

- Video H.264 Baseline profile level 3.0 do 640x480 przy 30 fps
- Video MPEG-4 Part 2 (Simple Profile)

29.5 Pliki ChordPro

Pliki ChordPro z rozszerzeniem .chopro mogą być importowane w celu wyświetlania tekstów i akordów.

29.6 Pliki LRC

Pliki LRC z rozszerzeniem .lrc mogą być importowane w celu wyświetlenia tekstów i akordów.

29.7 Pliki MP3 z osadzonym tekstem

SongBook+ może importować teksty z plików MP3, jeśli są one zawarte w tagu ID3 w formacie "Lyrics3 v2.00".

30 Podziękowania za wkład

Komunikacja MIDI:

Komunikacja MIDI oparta jest na przykładowym kodzie autorstwa Pete'a Goodliffe'a. Dziękuję, Pete, za opublikowanie swojego przykładowego kodu w Internecie.

Więcej szczegółów można znaleźć tutaj:

<http://goodliffe.blogspot.com/2010/10/using-coremidi-in-ios-example.html>

Symbole muzyczne:

Symbole muzyczne wstawione za pomocą funkcji adnotacji pochodzą z Linkware Graphics. Wielkie podziękowania dla Shirley Kaiser za opublikowanie tych symboli.

Więcej szczegółów można znaleźć tutaj:

<http://linkwaregraphics.com/music/>

Ustawienia w aplikacji:

Ustawienia zintegrowane w aplikacji zostały zaimplementowane za pomocą "InAppSettingsKit". Wielkie podziękowania dla Luca Vandala i Ortwina Gentza za rozwój i publikację.

Więcej szczegółów można znaleźć tutaj:

<http://www.inappsettingskit.com>

OpenSSL:

SongBook+ wykorzystuje OpenSSL. W warunkach licencji należy wymienić następujące zdanie:

"Ten produkt zawiera oprogramowanie opracowane przez OpenSSL Project do użytku w OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)."

31 Dane kontaktowe

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub opinie na temat SongBook+, odwiedź nas na stronie

<http://www.songbookplus.com>

Znajdziesz tu formularz kontaktowy, aby wysłać nam wiadomość, listę najczęściej zadawanych pytań, linki do pobrania z App Store, samouczki wideo, najnowszą wersję tego dokumentu i wiele innych.